

TDM

PHILIPPE GRAND

« Mon projet *TDM*¹

pour un fragment qui aura signifié quelque chose encore de la logique du fragmentaire², infime, inutile complément qui pour fixer le nombre d'entrées en aura généré une nouvelle, et permettra au limier d'approximer – un diviseur, grossier, pas loin plus haut – l'étendue moyenne de chacune³,

– mais afin de donner d'une seule pierre un cadre d'existence à deux-trois jeux de *fonds de carnets*⁴, plus probablement et sérieusement un aperçu du tout, moins par le dénombrement exhaustif des pièces qui le composent, que par la monstration, à travers le travail de réduction des incipits⁵ (chacun étant ramené à l'état minimum à partir duquel se déclenche sa suite en moi, à certaines exceptions près qui assurent à l'opération le quantum d'inconséquence conséquente que je veux qu'elle possède et auxquelles je ne renoncerais pas sans tomber dans les travers, un d'ignorer la logique du rejet, deux, moins grave, de bloquer le réflexe Compensation-par-plus-long-qu'il-n'est-nécessaire), de l'attention à la constitution du sens complet, à ses moments contradictoires, à ses métamorphoses d'un mot l'autre⁶ – quasi obsessionnelle qui préside à l'organisation de ma phrase et y détermine (avec l'euphonie, si celle-là signifie autre chose que la contribution du son à l'utopie de la totalité du sens) l'ordre des mots,

enfin, et très accessoirement relativement à cette imitation qu'il autorise de l'admirable inversion Szentkuthyne (la table des matières de son premier ouvrage – *Prae* – publiée avant lui⁷), pour retrouver, même si je vois mal l'occasion qui pourrait motiver des recherches, quoi où⁸. »

¹ Écrite en juin 1996, cette « entrée » du *TDM* est antérieure de 3 ans à la publication du premier livre, *Tas IV*, à la page 57 duquel elle figure. Les lignes me soumettaient comme « projet » une entreprise en cours, afin de me soutirer les meilleures raisons de la mener.

² S'il valait comme une entrée <de plus>, ce texte avait pour particularité de penser la totalité où elle allait s'inscrire comme initiée par elle/lui, soit de dessiner l'image d'un tout inclus dans une de ses parties. Réciproquement, pris dans une passion dialectique quasi escherienne, je concevais le *TDM* comme une sorte de « poème » à son tour (mais sortant de ma manière : de grande ampleur, sans syntaxe) qui, composé des premiers mots de tous les textes écrits, serait comme un tout redevenant partie au milieu de parties valant elles-mêmes chacune pour un tout...

³ En l'occurrence, dans cette version publique du *TDM* (en page 155 de *TAS* : j'ai cru bon de rappeler ce que ces lettres ne signifient pas – mais certains lisent *Tasiv* et *Tasii* et s'interrogent), c'est moins de cette vague « étendue » que de la longueur de quelques-uns que la mention des pages des publications (livres) où ils apparaissent donne une idée, à qui voudra en avouarune.

⁴ Jeux de « fonds de carnets » ? Des incipits tels que Q L U T N E A E L E R C E N ou L C T ' L A B D M E E C E T S S, correspondant respectivement à *Qu'il peut être nécessaire de lire verticalement. / (Je montre) et L'incipit qu'isole la table des matières n'a effectivement pas de sens, dûment présentés (et tôt éliminés).*

⁵ *n. m. inv.* (dans le *Dictionnaire historique de la langue française*). Ce serait donc contre l'usage que je marque le pluriel, et également contre lui que je désigne avec ce terme les premiers mots de tous les items, même les plus courts. Beaucoup de ceux-ci parlent de ça, du commencement. Une phrase parmi d'autres : « Les premiers mots sont du bois mort. » (*Tas III*)

⁶ Le hasard a présidé à la constitution de ce pseudo-poème que « mon projet *TDM* » a généré sous l'apparence d'une Table Des Matières. Sans doute Éric Pesty en 2009, quand il en fit un « Agrafé », a-t-il pensé que, pour autant, du sens n'en était pas absent, du moins que la colonne de lignes trahissait autrement mais encore mon souci de la façon dont de l'une à l'autre il se précise, se perd, se retrouve..., ou figure, comme malgré elle, un nuage fidèle de mes < Sujets >.

⁷ Il y avait aussi, à établir telle liste si tôt (encore que *NOUURE* dans sa version grasse...) et pour moi seul, quelque chose d'absurde, ou de vain, ou d'infantile, défauts qui n'étaient pas pour me déplaire ; mais ce plaisir-là n'était, somme toute, que l'habillage de la certitude d'*avoir à le faire*, contre laquelle un autre avait montré qu'il ne faut pas aller.

⁸ Puis-je dire que cet intérêt pratique, cette qualité d'outil du *TDM*, dite à l'époque subsidiaire, s'est imposée à mesure que grossissait le chiffre, qu'hier il fut le seul vrai socle de mon *oui, d'accord, faisons-le* et qu'aujourd'hui c'est lui encore qui me motive à le compléter ?

[NOUURE] (1984-1989 / 2008)	9
NO-	9
-UU- Bleu	12
-RE Ou encore (Sous une radiographie de crâne)	15
Poussières de fente (Journal)	16
Pour un arrêt	17
TAS II (1989-1992)	19
À recherche	19
Autres pierres-de-tête	23
TAS III (1992-1995)	27
Solutions de la solitude	27
Krasis	30
<i>Difficiles nugae</i> ou de l'ordre du vent	32
Exécuté sur les touches noires	33
TAS IV (1996-1997)	35
Des <i>Fantômes de sublimité</i>	35
Dernière main	38
Sur la séparation	40
Et glé et glant	42
TAS V (1997-1998)	43
O/N ³	43
Haut et bas contre l'hiver	45
(page blanche)	47
TAS VI (1998-1999)	48
FANTAISIES (1999-2002)	52
Tas VIII	52
Tas IX	52
Quelque chose après	54
L'hygiène complication	55
Matière-carton	56
Hors matière	57
Intituler <i>Le cahier bleu</i>	58
Selon le succès du remède	60
Dessins	61
JUSQU'AU CERVEAU PERSONNEL (2003-2013)	64
Notes esseulées	64
Choses pendant rien	65
Grand noir	66
Début de suite	67
Pelure	69
La « platine du manche »	71
Le manche (platine encore)	72
Les Cahiers Sepec (un an de papier)	73

APPENDICE(S) (2013-2017)	76
Appendice	76
Troncs & souches	79
Dans les trous	79
UN TOURBILLON FADE	81
Relié rouge (2018)	81
Buée (2018)	82
ECCUM SIC (2018)	83
SIC 2 (2019)	83
... de la « fricassée que je barbouille ici » (2019)	84
SUR IDÉAL	84
Idéal (2019)	84
L'idéal (2019)	85
□ (2019)	85

Les références qui suivent certaines entrées de *TDM* renvoient à la publication (ou aux publications) où celles-ci apparaissent, et sont accompagnées, quand il s'agit d'un livre, d'un chiffre correspondant au folio de l'édition.

Un mot sur la ponctuation des « incipits » : les points de suspension signalent, comme d'usage, une coupure, les autres signes, ou rien, suivent une première ligne donnée en entier, avec sa ponctuation originale.

Livres :

Tas IV, Éditions Ivrea, 1999 (abrégé en TIV)

·*TAS*· (comprenant *Tas III*, *V* et *VI*), Horlieu éditions, 2004 (·T·)

Tas II, Éric Pesty Éditeur, 2006 (TII)

*Sous un neud de paroles et de choses**, Fage éditions, 2009 (Snpc*)

TDM, Éric Pesty Éditeur, 2009 (TDM)

Fantaisies, Éditions, Héros-Limite, 2011 (F)

Jusqu'au cerveau personnel, suite, Éditions, Héros-Limite, 2015 (JCP)

[Nouure], Éric Pesty Éditeur, 2015 [NO]

Appendice(s), Chez l'auteur, 2017 [APP ; T&S ; DLT]

Appendice(s) + Un tourbillon fade + Sur idéal [A++]

Textes publiés en revues :

« Matière carton » dans *Hi.e.ms* n° 8, 2001 (H)

« Deux textes du *Tas II* » dans *Petite* n° 11, 2001 (P)

« [texte JLP] » dans *le Bout des Bordes* n° 7/8, Al Dante, 2003 (B)

« Choses pendant rien » dans *Nioques* n° 2, *Su-cure/Sale*, 2006 (N)

« Morceaux de *JCP* » dans *LIGNE 13* n° 6, 2013 (L)

« [JLP à Pollionnay] » dans *le Bout des Bordes* n° x, 2020 (BB)

NO-

Sur l'os.	[NO].21
Lent souffle...	
Allant céder oui suscitant	
Scribe...	
Tressaillements...	[NO].22
L'eau dans l'eau...	
X...	
– Comment bouger toi immobile?	
Un homme	
(Attentif à la phrase longue...	
L'adverse sans visage...	[NO].23
<i>Aujourd'hui...</i>	
(Heures creuse...	
L'espace gonfle et dégonfle et...	
L'obscur est clair	
L'être a hâte...	
Nos parcours...	[NO].24
Au terme du tomber...	
Un est un...	
De l'autre dans le même...	
Chaque mot a sa façon	
La pensée...	
À la...	[NO].25
Conscience de...	[NO].26
De terres	
<i>Peut-être...</i>	
Seul, c'est-à-dire avec...	
<i>Mortelle</i>	
Contiguïté	
Un damier qui se troue, les cases	[NO].27
La démonstration...	
Tu inspires le vient.	
La parole nous contient...	
Écrire...	
Affût devant le point.	
Pour s'aveugler	[NO].28
À ce stade, l'ajout...	
Phrase longue...	
<i>À ce stade...</i>	
N'entends...	
Le mot...	
Les choses...	[NO].24
Neige...	[NO].29
Remonter des cendres.	

Ajoindre les inconciliables...
 Seul le compréhensible...
 Écrire l'encre?...
 Des pans entiers de mots...
Je n'entrerai pas dans le détail... [NO].30
 L'écrit afin...
 Chose TROP elle
 Une phrase n'en est pas une...
 V ivre.
 Le sens est sous...
 Attendre du vrai son...
 Insuffisamment tournée [NO].31
 Ne menace pas...
 À l'instar de la planche...
 (Il apporte, le mot, autant d'idées...
 Sérénité...
 ... cruauté dont l'objet...
 Sortir...
 L'approximation...
 Écrire, godiller...
 Il arrive que... [NO].32
 Lumière...
 À l'issue
 Mutilation commence...
 Là
 Plantés profils
 À quelle dose... [NO].33
 (Son trop-y...
 Très vite...
 Hui...
 Machines toutes...
 Entre l'air et soi...
 Le mot suggère des phrases...
 Concentre l'expulsé.
 Bats le rappel.
 Une pièce du est le. [NO].34
 Plume...
 (L'obstacle est...
 Fidèle, c'est...
 Cela rejoindrait-il le feu
 Vint le cheval...
 Appartenir...
 De la rompue le sens... [NO].35
 Une infinité de blancs...
 Concis est...
 Conque de Möbius.
 Tout est vrai, mais...
 Ce n'est pas...
 Verbe...
 L'Insupportable... [NO].36

Avec répugnance...
 Balancée...
 Importe plus...
 Se lever
 Tends le bois...
 Les choses...
 Accomodant... [NO].37
 Des moments d'intense liaison...
 Tout entier dans la chose...
 Dorénavant vais...
 Se poursuivre – s'échapper.
 Hésitent [NO].38
 Phase sombre du clignotement.
 Distance nourrit Passion
 – Ça va ?
 Ce qui te désaltère
 L'urine si tiède
 ... comme les moines tousses...
 (Veille à l'exception de... [NO].39
 Peindre...
 La main qui n'appuie pas sur...
 Pas un objet...
 ... à l'arrivée...
 Ciel sous le pied
 Questions-questions
 (Être...
 Je le comprends : ... [NO].40
 Elle vacillante
 Le temps...
 Gris-vert...
 Imaginons...
 D'un puzzle...
 ... pour... [NO].41
 Le journal...
 Fauche...
 Bloqué sur...
 Roulette Russe.
 Hausser la compréhension...
 Le muscle se relâche...
 La surface était telle
 Traduire la traduction [NO].42
 L'écrit donne à re-
 Entends chanter...
 Plutôt que de t'affliger...
 La connaissance s'accroît de...
 Prends ton échelle...
 S'entrepénètrent...
 À force d'où [NO].43
 Pour un plus...
 Fonctions accrochées toutes...

... *ambiguïté de...*
 Bord cillé...
 L'aumône fut...
 Ouvrir un trou...
 D'un murmure propre... [NO].44
 Ton silence travaille...
 Le jaspe...
 Écrivain, c'est au texte...
 Donne le tronc
 Monde est farouche.
 Rencontre avec...
 Le dit explore... [NO].45
 J'avance
 Raturer pour...
 J'ai connu comme ça...
 Beau jour d'été... [NO].46
 La pensée longe...
 Geste : ...
 Ceci s'entende
 Va, le repos... [NO].47
 « Une rage de dents...
 J'opère la description
 Comprendre
 Entre lauze...
 Fais confiance
 Ralentie la pensée...
 On n'hérite... [NO].48
 Entre toi et l'écrit

-UU-

Depuis le participe... [NO].51
 Difforme...
 Répandre le plaisir...
 Galet...
 Ne me remercie pas...
 Un défaut d'articulation...
 Ne touche pas la transparence,
 La phrase tombe.
 Tu explores tes failles, [NO].52
 Je ne suis pas certain
 En combien de temps...
 ... *voir passer le vent...*
 Requiem tonitrué...
 Souvent commise l'erreur...
 Pour ne pas placer... [NO].53
 Tu ne pousse pas les choses...
 J'apprends la fin...
 Toute trace contribue...
 L'idiot cache mal...
 Il y a

(Séquences...
 Au terme du sixième livre... [NO].54
 L'éveillé n'entend rien...
 Les entrées sont normales
 L'inexpérience de la douleur [NO].55
 Ô mes lumineuses...
 Ne s'écrasèrent plus
 Une métaphore...
 C'est de loin que l'on s'approche...
 L'ajustement optique... [NO].56
 Les pierres ne sont pas si...
 L'instant est éternel...
 La phrase n'ira pas plus loin. [NO].57
 J'écris *sous* un mythe :
 Où craque...
 Au geste il est bloquant
 L'occurrence du mot [NO].58
 Lentement, parce qu'il...
 Les bouées se dissolvent
 Crachin...
 Le déjà-écrit...
 Clous
 Penser n'a pas d'infinitif [NO].59
 Accepter...
 Notre fleur...
 Mais [NO].60
 Le cube...
 Car il est dit :
 Filmer...
 Je regarde un point précis...
 L'écrire pour ne plus... [NO].61
 Le mort voit autrement.
 J'y
 Nous ne rejoignons... [NO].62
 Neige sur le toit
 Quelque vice...
 La main comme une gueule...
 La métaphore...
 Ce que tu fixes...
 Dedans le vide est...
 Le mors déforme... [NO].63
 Ce que la nuit a de clair...
 Nous comprenons parce que nous...
 Un sens mérite-t-il...
 De quelle infra-langue...
~~Morte~~ est la forme...
 Je pensais une pensée [NO].64
 La signification comme... [NO].65
 Il y a dans l'achèvement,
 La vérité...

Sans pensée
 Je ne sais pas que la conscience... [NO]66
 Il a fallu...
 À quoi d'autre penser... [NO]67
Il se pourrait que...
 Le lieu c'est...
 Impression première... [NO]68
 Dans l'œuf, étouffé
 La chance d'écrire... [NO]69
 Le mot dit sur la chose...
 Pour écrire ceci... [NO]70
 Dès lors qu'un regard...
 Renverser dire...
 Nous ne [NO]71
 Il y a le cercle, il y a la droite [NO]72
 L'acte prépare le mot :
 Que l'on ne parvienne descendant... [NO]73
 Pas d'idée avant...
 (Du passage à la ligne...
 Le mot qui vient...
 S'externaliser...
 (Opprime...
 Comme je regarde dans le feu... [NO]74
 Le sens se brise... [NO]75
 ... faire...
 Une pensée hors de moi...
 Cérémonie des couleurs. [NO]76
 Je ne sais rien sur...
 Le mot n'a aucune importance.
 Révolte... [NO]77
 En toute rigueur commencer...
 Les mécanismes du réel [NO]78
Le boudin tournait en eau
 L'exégèse irait jusqu'à...
 Un ton qui change... [NO]79
 Tu approches du feu et te...
 – hein – incco –... [NO]80
 Obscurité totale, outre la peau...
 Noir, Jaune...
 Je crus l'air longtemps... [NO]81
 Pour une précision...
Chut...
 Hors comme dans, l'entre
 Roulé... [NO]82
 Du vrai
 Un texte est une pensée...
 La peur curieuse de son ventre,
 S'arrêter... [NO]83
 La noix n'abrite pas...
 L'étouffement couve...

L'externe-interne...
 Main qui n'est pas... [NO]84
 Strate par strate...
 Très tôt et longtemps gradué...
 Reprendre, corriger...
 Je crois au temps
 Qu'est-ce qu'une idée [NO]85
 Pour une marche
 Sachant quoi tu saurais
 Le déchirement suit... [NO]86
 Il n'y a pas que les eaux... [NO]87
 Comment [NO]88
 Je travaille à la phrase... [NO]90
Je ne crains pas le sens. [NO]91
 Un prisme
 Bâton de colère [NO]92
 Il gèle sur...
 Rompu au relief
 Attentif au détail... [NO]93
 Devant derrière c'est le même
 Volume dans le volume
 ... par et dans...
Je ne sais pas
 Le concept couché...
 De l'encre épaisse... [NO]94
 Serait-ce par projection, je porte... [NO]95

-RE
 OU ENCORE

La question de pouvoir [NO]101
 Maintenant après
 Ni seul... [NO]102
 J'écrirai ne plus écrire,
 L'abattement
 Inexpliquer...
 C'est le temps zéro...
 Comment reconnaître le seul...
 L'inerte... [NO]103
 L'inexorable accord...
 Dans le possible, le nécessaire
 Bonnet blanc...
 Comme on se vide...
 Au principe de la progression... [NO]104
 Je tente le sens...
 Pas en moi...
 La fin...
 Le filet...
 Larves... [NO]105
 Le fait tisse l'intention...
 Et se mordre les doigts...
DE LA DÉMARCHE

Sortir par là	[NO]106
Gave tes doutes	
Comme une amande allant	
C'est-à-dire la même chose...	
La flambée n'illumine...	[NO]107
C'est dans le champ de...	
Le grand arbre...	
Fonds défendu...	[NO]118
Maison sous la lune	[NO]109
Je plante mon compas...	
Quand on regarde	
La fatigue...	[NO]110
Et si tout fruit était...	
Portique...	
Sur la conscience de faille	[NO]111
Au maître qui défit...	
Descendons dans la nuit.	
Force ton chapeau...	
Ce n'est pas pour parler...	
Un poème ici se différencie	[NO]112
Nous avons tous à...	
Il faut casser la progression...	[NO]113
La vérité pratique...	
Ne me pousse pas à l'extrémité...	[NO]114
Autre couleur la mort	
Après. Pas de suite. Après...	
Reprenant, retournant...	[NO]115
Souviens-toi, c'était dans...	
J'interviens en second...	[NO]116
Comme ce soir souvent	
J'aimerais aimer finir là	
Lumière d'un seul coup...	[NO]117
À mesure que se creuse...	
Partout où je suis	
Approchant du propre...	
Entre,	[NO]118
Écrire : analyse...	
L'hypersensé...	
Halte	
Entre l'idée que c'est ça...	[NO]119
Suicide...	
Quelle...	
Que le modèle soit	[NO]120
Qui creuse...	
À et pour	
Nommons Concis...	[NO]121
Où êtes-vous tous là	[NO]122
Bourrelet de peau...	
Atelier où s'assemble...	[NO]125

POUSSIÈRES DE
FENTE

Loin assez	
Est achevé ce qui...	
Insiste à tort	
Il dure un grand malaise	[NO]126
Lève contre	
Pour une seule triomphale	[NO]127
Yeux	
Spirale uniquement la ligne	[NO]128
Face, peau basse...	
L'Inintelligible nous...	
– <i>Qu'est-ce que tu nous...</i>	[NO]129
Tu arrachas...	
Main est l'unique miroir	
S'être compris c'est aussi...	
Table rase	
<i>Ce fut lui c'était elle...</i>	[NO]130
Rhétorique gyrophare	
(Tu te rues, ouvres...	
Rebelle du dedans	[NO]131
C'est n'être pas rejoint	
Pointe écrasée	
Et là, déjà, sous soi	[NO]132
Être l'aurais-je voulu c'est	
(Laisse	[NO]133
Dans l'inhumain l'homme	[NO]134
Là-bas la fleur...	
(Ne pénètre plus les images...	[NO]135
Soi, ne serait-ce, plus encore que...	
Nous confond nous distingue	
Sur le vide entre mes chaises	
Un autre os dans vivre	
POUR UN ARRÊT	
Pense un mot au charme si violent...	[NO]139
Dans le bois d'une discussion...	
Faire jouer d'autres...	
Au sens aussi il faut des haltes	
Nous accordons au rêve...	[NO]140
Peindre ce que l'on ne...	
Un	
Quoi	[NO]141
Parmi tous, la cendre...	
Un bas de soie...	
Retrier	[NO]142
De l'un à l'autre	
Beaucoup tombèrent vertes	[NO]143
L'eau	
(La description de la chose...	
Quelques-uns sont...	
(Certains textes me semblent ne...	
Les faut-il ouverts pour atteindre...	[NO]144

Le monde matinal...		
Chaque fois	[NO]145	
<i>Continue</i>	[NO]146	
Mutilé je me...	[NO]147	
rétenion		
L'impossible...		
J'apprends de...		
Tableau	[NO]148	
Inachève le trahi.	[NO]149	
Enfin l'ombre...	[NO]150	
Le rêve, pas celui que...		
Ce, un, tous		
La boue quand on y va...		
<i>Sur l'os.</i>	Snpc* 86	[NO]151
LES CINQUANTE TITRES	Snpc* 82	[NO]156

À CHERCHE

sans couverture

Une phrase replace ma pensée...		TII.11
Une parole vaut quand...		TII.11
Redire c'est se déplacer...		TII.11
Comme		TII.12
Là moitié, l'autre...		TII.12
Traces, bues les traces.		TII.12
Un ciel parfaitement rayé...		TII.12
Nord à gauche, derrière		TII.13
Devant rien devant sans...		TII.13
Les fondations...		TII.13
Serrée d'impossibles		TII.13
<i>Ninety nine...</i>		TII.14
Le feu se comprend.		TII.14
Le simple simplifie.		TII.14
Du voilement il est question		TII.14
On les voit les taches		TII.14
Brouillard tirer		TII.15
Noir-blanc sans régularité...		TII.15
Fissure		TII.16
Tourner en rond...	Snpc* 17	TII.16
Loi		TII.17
Le chameau ni...		TII.17
É-		TII.18
Marteau Scie...		TII.18
Traces		TII.18
Grêle.		TII.18
J'ignore si le lichen...		TII.19
Travaux		TII.19
L'esprit ne vient pas seul.		TII.19
Merci l'exemple		TII.19
Œil : le faux seul...		TII.19
Avoir été en romain...		TII.20
Les écailles de sa peinture...		TII.20
On ne franchit...		TII.20
Peu sur dix		TII.20
Il n'y a ces frontières étanches...		TII.20
Sommes-nous...		TII.20
Que l'œuvre déloge...		TII.21
Pourquoi brutalise...		TII.21
Voulais-je déshabiller...		TII.21
Ennui s'éventait pour un clou		TII.22
Vérité perdue retrouvée...		TII.22
Splendide inarrêtable atroce...		TII.22
Un noir sans reflet...		TII.22
Deux mots croisés...		TII.23

TAS II

Écarter le sens...	TII.23
Le doigt fut...	TII.23
Contact.	TII.23
Quelle sorte de fruit...	TII.23
Plus	TII.24
Violemment repris par...	TII.24
Entre pensée du matin...	TII.24
Certain mea-culpa...	TII.24
Écran de givre...	TII.25
Tous les crayons d'émargement...	TII.25
On peut d'un phénomène simple...	TII.25
Pour une conscience subitement...	TII.25
L'extrêmement définitif	TII.26
L'illimité...	TII.26
La phrase comme un abstrait...	TII.26
À l'échelle du monde que la langue...	TII.26
Pour le mot une phrase	TII.26
Je ne suis pas un chemin linéaire...	TII.27
S'il arrive que dans le vierge...	TII.27
Pas connu l'illumination...	TII.27
Nombreux	TII.27
Le profond noir...	TII.27
Le monde est loin...	TII.28
Plâtre trop promptement...	TII.28
Certain visible...	TII.28
Tu t'envahis, tu t'étouffes.	TII.28
Le centre a...	TII.28
... qu'il surchargeait de fioritures	TII.28
Plus griffes...	TII.29
Plus d'encre perdue...	TII.29
Incendie	TII.29
Adopter une faculté...	TII.29
Truite-sac...	TII.29
Immobile dans la forêt	TII.29
Arbres si peu si mal	TII.30
Nos ponts creusent...	TII.30
Toujours observant	TII.30
L'excès est en deçà.	TII.30
<i>Que perçoit l'inanimé?</i>	TII.30
Plus de sens au monde...	TII.31
Défaite là, volonté...	TII.31
Combien de fois la même	TII.31
Chaque fragment photogramme...	TII.31
Quand presque perce quand...	TII.32
Concentration : tremble...	TII.33
Son mouvement	TII.33
En esprit défilent	TII.33
Hors par féconde inversion...	TII.33
Partout faudra-t-il n'avoir pied...	TII.33
Vérité de la vérité...	TII.34

Je voudrais formuler...	TII.35
Si tu illustres le propos...	TII.35
À très peu d'intervalle...	TII.36
Le bris d'un œuf...	TII.36
<i>Mettre à l'épreuve...</i>	TII.37
Pourvu qu'on en saisisse...	TII.38
Peut-être chacun de nous...	TII.38
Seul, en mesure d'abuser...	TII.38
Bien Monsieur Valéry...	TII.39
Tordue comme on les aime...	TII.39
Trou de mémoire...	TII.39
(Dans ma langue un même...	TII.39
Ne pas juger sur un instant.	TII.39
plein ciel (180 pages)	
Trop léger le troublant	TII.43
Un peu comme un quelconque...	TII.44
Du rien le désir d'être	TII.44
Question de quoi	TII.45
Longtemps après l'œil...	TII.45
(De ces non-greffés	TII.45
Il s'y tint du	TII.46
<i>Bonheur de l'aveuglement</i>	TII.46
Vers le mat...	TII.46
Pas équipé...	TII.46
Tous souffles ravalés	TII.47
Capture et mise à mort...	TII.48
... dans cette voix lointaine...	TII.48
Je ne me souviens jamais d'où...	TII.49
La vérité verse mes larmes...	TII.49
Qu'importe le ciel du bleu...	TII.49
Langue atteinte...	TII.49
Entre la perdue	TII.49
Orange muet.	TII.50
Nous mourons limpides	TII.50
(Vivre...	TII.50
Boire c'est...	TII.50
<i>Sine-qua-non</i>	TII.50
Cette expérience dans la langue...	TII.51
(Obscur parce que l'obscurité...	TII.51
Où l'on ne peut accélérer ni...	TII.51
J'attends de l'autre qu'il...	TII.51
Dans le dos du sourire	TII.51
<i>No-exit...</i>	TII.52
Couvercle aujourd'hui...	TII.52
Tu regrettes que ce roc...	TII.52
Elle – ...	TII.52
Si moins dans la masse...	TII.52
L'insatisfaction...	TII.52
– À quoi tu penses?	TII.53
Sortir.	TII.53

C'est dans la nuit un reste...	TII.53
(Toujours étrangement ébranlé quand...	TII.53
– Tu ne fais rien ?	TII.53
Toujours à son heure...	TII.54
Le cuir que vient doucement...	TII.54
Frère l'arbre, frère...	TII.54
En ses productions les plus...	TII.54
La peur précède la peur.	TII.54
L'activité pensante presque...	TII.55
Je n'appuie pas toute ma tête...	TII.55
J'écris la chose pour...	TII.55
Je le refuse comme il vient...	TII.55
<i>... je saccagerais le premier jet...</i>	TII.55
Braqué sur le réel...	TII.56
L'écoute contamine.	TII.56
Une pensée en chasse une autre.	TII.56
Le silencieux ne s'abstient pas.	TII.56
La Puissance ? ...	TII.56
N'insiste pas : ou...	TII.56
<i>Tout droit toujours tout...</i>	TII.57
Tous les muscles à la tête	TII.57
Passée la chance	TII.57
Question en blanc...	TII.57
Infime nuance pense-t-on...	TII.57
L'impertinence du pourquoi...	TII.57
Faits et gestes et paroles...	TII.58
Ce que	TII.61
... une résistance à consister	TII.61
Myope, moins...	TII.61
Y être	TII.62
Ta ligne a la longueur...	TII.62
La règle : Pour s'en passer...	TII.62
Cette fois puriste...	TII.62
Tu atteins l'aporie...	TII.63
Le plus lentement...	TII.63
Près, très près, collé même	TII.63
Faire	TII.63
Au même point, au pied...	TII.63
Le réveil qu'annonce dans le rêve...	TII.64
Achever les apparences	TII.64
Le noyau ?	TII.64
D'une friction...	TII.65
L'écume explique la vague.	TII.65
L'Instant	TII.66
Clignote en moi...	TII.66
Nous ne nous savons pas sur une...	TII.67
Pas celle que rétrocède...	TII.67
Dans le monde...	TII.67
Rien ne vaut la peine	TII.67

jaunes

<i>Le chemin du chemin...</i>		TII.68
AUTRES PIERRES-DE-TÊTE		
d'un autre côté		
L'insignifiant...	Snpc* 77	TII.79
Tarie ta source	Snpc* 77	TII.79
Je garde	Snpc* 77	TII.79
Un vide devant du vide	Snpc* 77	TII.79
L'aveugle...	Snpc* 77	TII.79
Crabe-non	Snpc* 78	TII.80
Tu atteins la chair...	Snpc* 78	TII.80
Par égard pour l'entier	Snpc* 78	TII.80
Qui corrige qui		TII.80
Suis entré comme ça...		TII.81
Voulais me rendre au cœur.		TII.81
M'en suis remis au rythme		TII.81
Je demande du temps		TII.81
Tu me tends une canne		TII.81
Comment être dans		TII.82
L'unité est mutilation		TII.82
J'interprète, c'est ma maladie		TII.82
Au début la main le mot...		TII.83
Plonger le mot dans son néant	P	TII.84
Un néologisme ne vient pas...		TII.85
<i>Dieu</i> est Dieu.		TII.85
Tant qu'à boiter, je préfère...		TII.85
C'est en se brûlant qu'on...		TII.85
Ne traite pas pour traiter...		TII.85
Élimine		TII.86
Secoué	P	TII.86
Maille à maille...		TII.87
Ne demande pas où...		TII.87
Sombre...		TII.87
Toujours sur un		TII.87
Faut-il pour aller jusqu'à soi...		TII.87
Je n'y vais pas du tu...		TII.88
Délayer affaiblir		TII.88
Il regarde l'azur		TII.88
Ceci, qu'à peine surgie...		TII.89
Maintenant persuadé que...		TII.89
Manque exclusivement...		TII.89
Matière d'enfoncement		TII.90
Où transpire l'immobile		TII.90
Ne brûle pas l'essence...		TII.90
N'en mets pas plus...		TII.91
Rien de tel que la fin		TII.91
À quoi bon tracer...		TII.91
Cinq sur cinq		TII.92
Retour en équilibre.		TII.93

	Du pouvoir	TII.93
	Un pèse comme six	TII.93
	La fatigue est un filon...	TII.93
	À plus, incapable...	TII.93
	J'ai qualifié de <i>profond</i> ...	TII.93
	Qu'importe le degré...	TII.94
	Il existe un seuil au-dessous...	TII.95
	Tout n'est pas disposé comme...	TII.95
	On n'aborde pas le sens...	TII.96
	On dira que j'élucubre...	TII.96
	Comprendre est l'erreur	TII.96
	Je n'ai rien compris...	TII.96
	Si ce que je comprends ne m'aide...	TII.97
	Écrire, si elle n'est pas...	TII.97
	La seule justification d'achever...	TII.97
	Le fourmillement...	TII.98
	Regarder les choses comme...	TII.98
	Je suis myope et oublie...	TII.99
	J'ignore la conviction instantanée...	TII.99
	Un peu comme l'effacement du sens...	TII.100
	(Je compte...	TII.100
	L'outil pas la machine...	TII.101
	Les fins se développent...	TII.101
	Il s'agit de porter...	TII.101
	À condition qu'il ne franchisse...	TII.102
	En fin de compte je me cogne...	TII.103
	Dix, vingt, pas compté	TII.107
	Comme ils furent jetés...	TII.107
	Des mots grouillent.	TII.107
	(<i>Je</i> est bien près...	TII.107
	Ce que l'échelle est au tremblement	TII.107
	Schlegel me souffle...	TII.108
	Avoir été dedans.	TII.108
	Il est des scies à manier...	TII.108
	Tourbillon viens...	TII.108
	L'obscur jette son obscurité...	TII.108
	Je n'ai à donner que...	TII.108
	Peut-être pas <i>la</i> cette...	TII.108
	Portes ainsi reliées...	TII.109
	Quand je ne faisais que leur prêter...	TII.109
	Obstinément	TII.109
	Laisse l'échafaudage...	TII.109
	Rien de ce que je fais.	TII.109
	La bouche vérifie la phrase...	TII.110
	Si tu ne laisses qu'un mot	TII.110
	Disloque sans détériorer c'est-à-dire...	TII.110
	J'ai vu parler dans la braise...	TII.110
	Combien plus facilement appelé à...	TII.110
	Le dictionnaire des synonymes...	TII.111

impaires

	Eau glacée le possible...	TII.111
	Parti pour un poème...	TII.111
	Pour montrer comment parler...	TII.111
	Si une phrase vaut...	TII.112
	La concentration que je tire...	TII.112
	Noyaux.	TII.112
	Il y a dans un récit...	TII.112
	Un jour ma voix	TII.113
	Le sens seul détruit le...	TII.113
	C'est la haïr sans doute	TII.113
	Neutraliser la fonction remplir	TII.113
	J'ai en mémoire mais où	TII.113
	Je relis et condamne	TII.114
	Des parties du monde ressemblent...	TII.114
	Une partie s'éclaire, le tout s'ombre.	TII.114
	Ce qui devrait nous gêner dans...	TII.115
	Des obscurités telles	TII.116
	J'ai le mot <i>percuter</i> ...	TII.116
	Percuter	TII.116
	Quelle est cette vérité au souffle...	TII.117
	D'une autre plume	TII.117
	Un cahier ne meurt pas intact...	TII.117
	Écrire comme vivre	TII.118
	Tu	TII.121
	<i>Le fait, étant</i> comme limitation...	TII.121
	Savoir s'être.	TII.121
	Il avança – la poussière	TII.122
	Travailler son intolérance	TII.122
	C'est un nid dans la gorge.	TII.122
	Le silence qu'exaspèrent	TII.122
	... le mot alors n'est...	TII.123
	Parce qu'il y a	TII.123
	Ou : <i>Poignée de cendres</i> .	TII.123
	J'écris au noir viens	TII.123
	Rien remercie je	TII.124
	Il en vient moins que...	TII.124
	L'à-dire me bouffe les mots	TII.124
	Existerait-il quelque chose	TII.125
	(Et tout ceci <i>lisotté</i>	TII.125
	Ça franchit ça dépasse	TII.125
	<i>Ai-je</i> compris qu'il débite la haine...	TII.125
	Les mots c'est blanc sur noir...	TII.126
	Écrire c'est...	TII.126
	Comme une soif...	TII.126
	Ça reste commencé.	TII.126
	Des points encore sur le cercle...	TII.126
	C'est un petit caisson...	TII.126
	A. Non-A. Oui-A. Etc.	TII.127
	Aussi haut sois-tu...	TII.127

ne plus ne moins

	Wols...	TII.127
	C'est au fait de ça comme ça...	TII.127
	Le mouvement est une complication...	TII.127
	De mue en mue	TII.127
	Les borborygmes...	TII.127
	L'effondrement est magnétique...	TII.128
	Le potentiel est si viscéralement...	TII.128
	Contraception ...	TII.128
	J'...	TII.128
	Fin septembre. Je mùris	TII.128
	Interdits de toucher	TII.128
	<i>Penser par soi-même</i>	TII.129
	Une paire d'oreilles assécha...	TII.129
	Dans toutes les questions	TII.129
	Oui musique (comment non?)	TII.129
	Au bord mobilisé et agir au-delà	TII.129
infra-violet	Ça feuille.	TII.133
	Et dire enfin sortir que...	TII.133
	Et	TII.133
	Le point final...	TII.134
	On m'a décrit la mort comme...	TII.134
	Tous ces mouvements	TII.134
	Lui devant	TII.134
	<i>Les n'est-ce-pas les...</i>	TII.134
	On y est il semble oui...	TII.135
	Cordes vibrées...	TII.135
	Lenteur...	TII.135
	Parfois littéralement.	TII.136
	Sous le pont	TII.136
	Volontaire à la chute...	TII.136
	Il nous semble, secoués...	TII.136
	On ne sait pas ce qui précède.	TII.136
	On dit le rouge...	TII.137
	Du superflu et de l'exhaustif...	TII.137
	Pensée : ...	TII.137
	Noir : un verbe...	TII.137
	Faire sauter le verrou...	TII.138
	C'est un vocable qui hante...	TII.139
	Au-delà du <i>punctum</i> ...	TII.139
	Un soir très ordinaire...	TII.140
	Tout l'effort syntaxique...	TII.140
	Pour que ça-pas-ça	TII.140
	Dans l'incapacité en quelque sorte...	TII.141
	Nous avons tous nos...	TII.141
	Travailler un...	TII.142
	Le ton cassant...	TII.142
	Procéder par sauts	TII.142
	Au milieu	TII.143
	Puis enfin tout se resserre...	TII.143

	Pris sous le feu	TII.143
	Pourquoi mettre du bruit	TII.144
	Âme obnubilée mais...	TII.144
	On sent le mot arriver...	TII.144
	Ne pouvant être que celui-là	TII.144
	C'est comprendre mieux...	TII.145
cetera	Lire comme reconstituer	TII.149
	Chaos d'avant la coupe...	TII.149
	N montures t'écartèlent...	TII.149
	Sauter sur un...	TII.149
	Ce n'est pas là chose j'accorde	TII.149
	Se taire devenu moyen...	TII.150
	Que plonge	TII.150
	D'une tournure avec...	TII.151
	Il manque nepouvoir	TII.151
	Peu d'unités de langue dont je...	TII.151
	Si toujours de la haute	TII.152
	Il n'y a qu'une façon de te...	TII.152
	Certaine heure c'est horde...	TII.152
	<i>De moi à moi...</i>	TII.153
	Nous sommes tous là autour...	TII.153
	Quant à la surface du possible...	TII.154
	Parti marcher dans l'inhumain...	TII.155
	Tel viol commis à l'encontre de...	TII.155
	Il arrive que nous nous laissions...	TII.156
	N'écrire...	TII.157
	J'ai commencé tard à m'apprendre	TII.158
	Derrière l'orangé de la nuit...	TII.158
	Le noir de la nuit noire	TII.159
	Je passai sur le pont...	TII.159
	Depuis longtemps partout ça...	TII.159
	Tu ne m'as pas suivi...	TII.159
	Rappel à l'ordre :	TII.160
	Je demande à un lieu	TII.160
	Si le mot frappé ne rend pas	TII.160
	(Si le mot ne dit...	TII.160
	Capituler aurait été...	TII.161
	Parfois attendre plus	TII.161
	Je ne compte plus trop sur...	TII.161

TAS III

SOLUTIONS DE LA SOLITUDE

c'est-à-dire	Plus de <i>Stop</i> étiré, d'encre <i>Cesser</i> ...	·T·9
	Alors quoi? Verser	·T·9
	Croire encore à l'individu	·T·10
	Il y a un pourcentage d'erreur...	·T·10

Prends garde à la visuelle	·T· 10
La signification ne prend pas...	·T· 11
S'accorder sur l'intransposable	·T· 11
Que me relise soit...	·T· 12
S'il m'arriva, allant vers...	·T· 12
C'est une fois l'amour passé...	·T· 13
Viendrais-je de naître...	·T· 13
Entendre le ne-fait-pas...	·T· 14
L'ai pas vu sur son banc...	·T· 14
Exagérer dans le sens de ses ruptures	·T· 14
Éruption des lignes de colère...	·T· 15
Si se représenter le producteur...	·T· 15
... même neige de tout	·T· 15
Quand je porte un titre	·T· 16
Rien comme la forme pour...	·T· 16
Je ne dirai pas que précision...	·T· 17
<i>Paradis voyons.</i>	·T· 17
(Se pincer...	·T· 17
Vouloir de la même eau	·T· 18
Je peins avec les mots	·T· 18
L'extinction du plan.	·T· 18
comment le piste	
Pour n'être que vent	·T· 19
À l'hermétique adjoindre note	·T· 19
Ciel qui tremble...	·T· 20
Un mot ne <i>veut</i> rien dire	·T· 20
Le propre de la tache...	·T· 21
Comme j'avance	·T· 21
Cercle et Carré	·T· 21
Derrière soi quelque chose verticale	·T· 22
L'agonie du corail...	·T· 22
<i>Loin, trop vraiment</i>	·T· 22
<i>Le faire une poire</i> du Vieux...	·T· 23
<i>Honorer sa signature</i>	·T· 23
Devant ce qui commence...	·T· 23
Autre à se contredire	·T· 24
Quant à ce qu'il est convenu...	·T· 24
Avons à faire	·T· 24
<i>Se peut...</i>	·T· 24
Et ce n'est jamais quoi	·T· 25
Qui imprime à sa pensée un train...	·T· 25
À l'inécouté bruire, l'humilié	·T· 25
Il arrive qu'un geste signifie...	·T· 26
Le moment est bref où la vérité...	·T· 26
Vérité est juste avant...	·T· 26
Quand <i>il</i> se cherche en toi	·T· 26
<i>L'écrire</i> de telle façon qu'il...	·T· 27
La difficulté du commencement...	·T· 27
Une sorte d'entendement absolu	·T· 27
<i>Raffiner</i> la vérité...	·T· 27

Osons nous le figurer...	·T· 28
Cheminée se remplit.	·T· 28
Comme j'aspirais, en wagon DB...	·T· 29
Une physiologie...	·T· 29
Richter Sima...	·T· 29
S'interdire l'adéquat...	·T· 30
Supporte qu'il dise se foutre...	·T· 30
Bénis l'erreur...	·T· 30
<i>... la vipère est sourde...</i>	·T· 30
Si hauts soient-ils...	·T· 30
Le caractère d'évidence.	·T· 30
Déployer dans le temps...	·T· 30
Sur la nécessité ici maintenant...	·T· 31
Je n'ai pas à faire le tri...	·T· 31
Se broute le répèterais-je...	·T· 31
Recevoir en pleine figure...	·T· 31
Conobler que digue...	·T· 31
i srazno i smieszno	
S'agissant de ponctuation...	·T· 32
Je ne sais pas qu'on s'intéresse à...	·T· 33
La phrase courbe	·T· 33
Courbes se tracent...	·T· 34
Qu'un s'échine à ne pas...	·T· 34
Trop souvent, comme...	·T· 34
Pour écouter les réactions...	·T· 35
La [poésie] est...	·T· 35
Une écriture sur le principe...	·T· 36
À qui me le demanderait :	·T· 36
Qui, pour discriminer les fatuités...	·T· 36
Autrement qu'à tel autre qui...	·T· 37
solutions de la solitude	
Je pourrai dire avoir	·T· 38
Écriture liée.	·T· 38
Les yeux télé-émis...	·T· 38
(Nul texte dans l'amour...	·T· 39
Des hommes pleurent de...	·T· 39
N'oserai pas le <i>stigmé</i> ...	·T· 39
<Corbeilles>	·T· 40
J'appelle <effet de plateau>	·T· 40
Les pertes essentielles...	·T· 40
Rien comme une idée pour...	·T· 41
Délaisser le possible	·T· 41
Pour passer à la peau...	·T· 42
Abcès sous les dents...	·T· 42
Dans un couple d'opposés...	·T· 42
L'imperfection nourrit...	·T· 43
Oui disjointes.	·T· 43
(L'Inversion...	·T· 43
L'épuisement radicalise...	·T· 43
<Intensificateur de réalité>	·T· 44

Définitions positive et négative	·T·44
Pour encrasser comme elle sait	·T·45
Titres virtuels (ou <valeurs>)	·T·45
Les mots cherchent un silence	·T·45
Comprenez que	·T·46
<i>Incomprises</i> pour autant que...	·T·46
Certaine question n'a de réponse	·T·46
<i>Chose</i> la nuit ou...	·T·46
Nous nous retrouvons	·T·47
Plus d'encre que les mots...	·T·47
Quand je le donne à lire...	·T·47
S'agit-il de souffler la tache...	·T·48
Occupé à déplier...	·T·48
Je vais toucher un mot...	·T·49
Éteindre...	·T·49
En chaque chose hélas vois...	·T·49
... <i>connu la phrase</i>	·T·50
<i>Il est urgent d'attendre</i>	·T·50
J'identifie instinctivement...	·T·50
Je connais les phrases comme on...	·T·51
L'exactitude que je recherche n'est...	·T·52
Écrire – entendu...	·T·53
Du point à partir duquel	·T·54
Je ne me rappelle plus qui disait	·T·54
Illimité...	·T·54

Snpc* 18

Autant une nuit, retrouvant...	·T·62
Pour constater avoir plus d'une...	·T·63
Combien de fois faut-il...	·T·63
C'est ici que...	·T·63
ce n'est pas <i>a</i> dont	·T·63
– <i>Qu'en</i> dit-on dedans?	·T·64
En finir avec...	·T·64
Aimer se sentir penser,	·T·64
Quand j'arrive à <i>faux</i> ...	·T·64
De ces –	·T·65
Comprennes-tu	·T·65
Les pages d'un cahier. L'unité...	·T·65
Quelque chose nous est donné...	·T·65
Trouver le mot procure...	·T·65
Engagé dans une nuit de durée	·T·66
Sous cette condition d'en...	·T·66
Mettre du sens où il est...	·T·66
Au hasard du jour je redécouvre...	·T·66
Certain côté fait grogner...	·T·67
<i>Diagnoster</i> ...	·T·67
Veux-tu t'endormir	·T·67
Comprendre si peu le comble	·T·67
Comment dire l'effroyable...	·T·67
Dire qu'écrire le comble...	·T·68
Si tu entres pour pulvériser	·T·68
Se percer au hasard...	·T·68
On ne résiste à ça qu'en fixant...	·T·68
Le cri auquel on a dit oui...	·T·69
Il y a l'ordre d'écriture...	·T·70
Passer donne...	·T·70
Partie qui...	·T·70
<i>Qui n'a pas</i> ...	·T·71
<i>Je pourrai dire avoir</i>	·T·71
Ça s'ouvrira. Je veux dire...	·T·71
Où mène ce qui ne mène...	·T·71
(Trois pages déjà, sur trois...	·T·71
J'ai une phrase dans le cahier...	·T·71
Pour parler sur le Ciel...	·T·72
<i>Non</i> d'âne...	·T·72
Conseil d'affineur...	·T·72
Pour décevoir Rimbaud...	·T·72
Discuter l'indiscutable...	·T·72
Regard qui se retourne...	·T·72
Sous l'aspect d'un total de lignes...	·T·72
À la fin, entre parenthèses, comme...	·T·73
Ce fut poche entre eau et glace...	·T·73
Un maladroit l'avait trouée...	·T·73
Fallait-il, était-il nécessaire	·T·74
Que signifie – <i>stop</i> ...	·T·74
A-t-on déjà lu une phrase...	·T·74

Snpc* 18

KRASIS

comment les autres fois	·T·55
Éluder dans élucider	·T·56
(Revoir ravage les marges.	·T·56
(Le pire moment pour endiguer...	·T·56
A-t-on compris l'illusoire de...	·T·56
Grappe saisie...	·T·57
Qu'un point soit clair	·T·57
Comme...	·T·58
Entendre du 17 ^{ème}	·T·58
Resserre	·T·58
(Durcir	·T·58
(Toujours interrompu, sinon...	·T·58
Comme j'aime à comprendre...	·T·58
Ratant le peu	·T·59
Qu'arrive-t-il à la confusion?	·T·60
(On aimerait ce que l'on aime...	·T·60
Je le sais pour...	·T·60
J'ai pensé à <i>côté</i> comme il arrive...	·T·61
Toujours un texte – un...	·T·61
<i>Abtiens-toi du possible</i> ...	·T·61
Retiens la force qui...	·T·62
<i>N'en pouvant plus d'alimenter un...</i>	·T·62

<i>Quatre fragments...</i>	·T·75
À ce qu'ils disent et font...	·T·75
Crois-tu en...	·T·75
Je veux ici la lecture...	·T·75
Tu y crois? ...	·T·76
(... des questions qui réclament...	·T·76
Nuage clair sur la nuit...	·T·76
Prose...	·T·76
Répartir autrement...	·T·76
<i>Donne-toi un thème...</i>	·T·76
(Le problème avec l'Ennemi...	·T·76
Fonce, m'en fouettant, préviens...	·T·77
<i>Somme-nous...</i>	·T·77
<i>Et c'est à cela que tu passes...</i>	·T·77
Paraît-il	·T·78
(Aux trois cinquièmes du texte supra...	·T·78
En termes de version dure...	·T·78
Le lexique...	·T·79
<i>PRATANSIBLO...</i>	·T·79
Monte au...	·T·79
Pour une fin...	·T·79
Avoir le départ relatif/absolu...	·T·80
Qu'à l'exemple du <i>sale</i> ...	·T·80
J'ai mis <de côté> tellement de...	·T·80
<i>Non d'âne sur picotin...</i>	·T·81
J'arrive grand cahier...	·T·81
Incapable d'identifier l'organe...	·T·82
Un mur saigne.	·T·82
Irrattrapable en soi...	·T·82
Écris captif	·T·83
Décider de temps en temps de...	·T·83

DIFFICILES NUGAE

OU DE L'ORDRE DU VENT

À l'ouest une hauteur...	·T·85
<i>De même que...</i>	·T·85
Jamais eu d'attirance particulière...	·T·86
J'ai pensé sous elle ne la regarder...	·T·86
Unique lieu la <pleine nature>	·T·86
Se gorgier d'objectalité, éponger...	·T·87
Voir – sans le conjuguer, l'accorder :	·T·87
On ne s'aventure pas dans...	·T·87
Vu ce que fait d'un mot crayonné...	·T·87
S'épuiser sur...	·T·87
Le peintre dispose de la peinture...	·T·87
Ayant pu – ô lettre – m'en ouvrir	·T·88
Il y aurait, pour déboucher, mieux...	·T·88
Il me faut détruire ce que j'ai...	·T·88
Marqués nous avons conçu du...	·T·89

Comment ne serais-je pas...	·T·89
L'esprit et s'enfermer...	·T·90
(Esprit : si sent le terme j'admets...	·T·90
Arrive un tram, quelque chose...	·T·90
Inconnu...	·T·91
J'aurais une maladie, ce serait...	·T·91
<i>Pour que ce texte soit meilleur...</i>	·T·91
De, par, sur, à... : l'usage...	·T·92
À partir de quel seuil	·T·92
<i>Abusus...</i>	·T·92
Une vie entière peut tenir dans...	·T·92
Qu'un mal parle ici ou santé	·T·92
La question qui m'agite qui me...	·T·93
<i>Per obscurius</i> se détache clair...	·T·93
Comment attaquer Horowitz	·T·94
Je peux me présenter comme...	·T·94
La phrase est une sculpture mais...	·T·94
Comme et parce qu'il y a phrase et...	·T·95
Faire de moins...	·T·95
Figé dans une forêt, ma perception...	·T·95
Comme dans un bois dans la...	·T·95
Le cadeau du feu ce n'est pas...	·T·96
Toujours quelque chose pour...	·T·96
Il te cinte les nerfs : il travaille à...	·T·96
(S'agissant – rubrique...	·T·96
Que se passe-t-il donc dans...	·T·97
Nécessaire au sol : plongeon subit...	·T·98
La lettre du 30 septembre 1853...	·T·99
Bougie soufflée j'allais devoir	·T·101
Comprendre revient à obtenir...	·T·102
Il n'y aura plus demain, pour...	·T·102
« Saisis l'occasion de te penser...	·T·102
<i>Je sais où...</i>	·T·103
Parce qu'aucun de ses brins ne fait...	·T·103
(Ça me vient quand ça veut	·T·103
<Multiplicateur de possibilités>	·T·103
<i>Ut aperte...</i>	·T·103
Aussi longtemps que tu ajouteras	·T·103
Dents d'aujourd'hui contre...	·T·104
Comme on en parle	·T·104
Il est peu probable en ces temps...	·T·105
(Le meilleur ordre ne...	·T·106
Je l'ai parfois écrit...	·T·106
Muraille...	·T·107
<i>Remis velisque...</i>	·T·107

Snpç* 19

EXÉCUTÉ SUR LES TOUCHES NOIRES

<i>Relu...</i>	·T·109
<i>Meute...</i>	·T·109

Ça s'appelait le <i>détail du point</i>	·T·110
Comme il transpire que...	·T·110
(Pour le portrait...	·T·110
<i>Que veux-tu dire?</i>	·T·110
Au commencement le...	·T·111
J'ai raisonné chaîne-et-maillons	·T·111
Un paye ses sommets	·T·111
30 nous ferons...	·T·111
On parle, j'en lâche. Roule	·T·112
Dedans la main ferraille	·T·113
Elle me l'a fait au septième...	·T·113
Précise inexactitude...	·T·113
(Il existe une inexactitude...	·T·113
Ce qui n'a pas la moindre...	·T·113
On souffre d'une inversion.	·T·114
<i>Exécuté...</i>	·T·114
Pour un jardin d'enfant...	·T·114
Il m'a dit être allé...	·T·114
Phrase venue...	·T·114
Écrire la phrase écrite...	·T·115
Solder l'oral...	·T·115
Le noir appelle le noir	·T·115
Les gestes de l'écriture...	·T·115
Qui entend les différences...	·T·115
Comme l'urgence n'en décide pas...	·T·116
L'explication détruit le sens...	·T·116
<i>Crache-le...</i>	·T·116
Il arrive que d'une impasse...	·T·116
Je travaille aussi à ne pas...	·T·116
Table nue...	·T·116
Tu es devant comme...	·T·117
Une vieille idée me tient...	·T·117
Comme nous nous débattons...	·T·117
Bien voir le ciel...	·T·117
J'aurai mis des heures...	·T·118
Je lis bou-cheu...	·T·119
(<i>Leur dent ne...</i>	·T·119
<i>Serré</i>	·T·119
Ça paraît léger...	·T·120
Comment savoir si...	·T·120
Se réconcilier...	·T·120
Je dis <i>apotropaïque</i> ...	·T·120
Laisser en plan...	·T·120
Tu n'es pas le destinataire.	·T·120
Dix-sept fois moins...	·T·120
Je les travaille à petits coups...	·T·121
Le temps qu'il manque...	·T·121
(Travailler à...	·T·121
Combien de fois...	·T·121
Cet amas...	·T·121

Tout près d'atteindre...	·T·121
Le type a des ailes...	·T·122
Elle pouvait aller partout	Snpc* 19 ·T·122
On s'approche au bord de l'acte...	·T·123
Enclin à penser...	·T·123
Comme il bouge pense	·T·123
Un jour...	·T·123
Il découvrit le disparu...	·T·124
La valeur littéraire...	·T·124
Des trous de la mémoire...	·T·124
(Peut-on dire faire pour l'un	·T·124
Ne pas avoir d'enfant	·T·125
Si j'étais sûr qu'il revive	·T·125
<i>Que dire?</i>	·T·125
Dans la resserre...	Snpc* 19 ·T·125
Deux seuls	·T·125
Court n'est problème...	·T·125
S'ils écrivaient ensemble...	·T·126
Je suis celui que je...	·T·126
D'abord...	·T·126
Ailleurs il pense ici peut-être	·T·126
Tu me verrais faire, non...	·T·127
Mon irréprensible assez	·T·127
... de faire reculer le <i>S</i>	·T·127
Égaliserais-je	·T·128
Pour puer le travail	·T·128
N'en manque pas...	·T·129
Tout place sous...	·T·129
Si c'était enfoncer...	·T·129
Le gain de noircir...	·T·129
Est-ce cynisme...	·T·129
Se pouvait-il...	·T·130
Me croyais vidé	·T·131
Infinitif passé...	·T·131
Il me retourna <i>traduis-le</i>	·T·131
Le plaisir en mode lire...	·T·131
J'ai écrit au coffre.	·T·131
Que mes ravins...	·T·132
Ça pourra	·T·132
J'aurai mis des heures...	·T·132
<i>Supposons...</i>	·T·132

DES FANTÔMES DE SUBLIMITÉ
courte époque de A à Z

Cesse de penser relire selon le sens	TIV.11
– Y dit qu'un excitant...	TIV.11
– Je ne vois pas le sujet...	TIV.11

TAS IV

<i>Est-ce que je...</i>		TIV.12		Parfois en <i>free</i> , son développement...	TIV.35
Elle demanderait la formule...		TIV.12		Terre terre, comme un niveau parfait.	TIV.35
Un quantum d'incompréhensible...		TIV.14		Quel rapport, entre quels termes	TIV.35
L'autre pénètre...		TIV.14		Maintenir l'aveuglement aussi...	TIV.36
Se...		TIV.14		La bouderie a ceci de bon	TIV.36
Carapace...		TIV.14		<i>Solution pour la réduction...</i>	TIV.37
A / Ces jours...		TIV.15		(Aux meilleurs moments	TIV.37
B / Ce qu'il y a de curieux		TIV.15		Partais au vert total...	TIV.38
C / Il y a eu, je l'ai senti...		TIV.16		Qu'est-ce que je veux...	TIV.38
<i>L'Épithaphe pour Adrien</i>		TIV.17		J'essaye d'y mettre mon...	TIV.39
Je donne cette matrice		TIV.17		Pour affirmer qu'à travers ces pages	TIV.39
Les livres sont pour le jour		TIV.18		Le sens n'est pas par...	TIV.41
La forme		TIV.18		Souche sèche	TIV.43
Où je m'adresse à moi-même		TIV.19		Il faut <i>pousser</i> .	TIV.43
Une certaine forme d'écriture fait...		TIV.20		La certitude de ne pas terminer...	TIV.44
Il y a un enfant dans...	Snpc* 20	TIV.20		Aurais-je dehors un commentateur	TIV.44
Arrêté en <i>-RE</i>		TIV.21		Près de mes mots, de mon...	Snpc* 21 TIV.45
Il faut bien les attraper les choses		TIV.22		Une phrase et de suite...	TIV.45
Ne tombe pas dans le Journal.		TIV.23		(Faire petit...	TIV.45
<i>Continuer dans le même ton</i>		TIV.23		Ce qu'il y a d'exas-...	TIV.46
<i>Courte époque...?</i>		TIV.24		Quelques rares contemporains...	TIV.46
Massacrais-je...		TIV.24		À y penser me semble le sens...	TIV.47
La logique du rejet...		TIV.25		Un effet exemplaire de notre...	TIV.48
Profiter de la distension...		TIV.26		Quand je fais l'effort de me lire...	TIV.49
Devenu un livre...		TIV.26		<i>Assez dit</i>	TIV.49
En suis-je à tout dire?		TIV.26		Note : qu'il s'agit d'une expérience	TIV.50
(J'appelle <i>bon</i> ...		TIV.26		Quand on ne peut plus...	TIV.50
J'écris pour que soit		TIV.27		Dans cet état d'être surpris...	TIV.50
Essayant de penser l'hermétique...		TIV.27		Fin d'un espace...	TIV.51
Ce que l'on nomme d'un autre nom		TIV.27		Mouillez-vous yeux	TIV.51
<i>Qu'est-ce que ça?</i>		TIV.28			
			sans titre définitivement		
à décanter n°36				Un même vent nous secoue...	TIV.55
Écris la nasse		TIV.31		On dit qu'il ne faut pas les écraser	TIV.55
(Deux par deux		TIV.31		Le 1999 ^{ème} aurait-il...	TIV.56
Poésie : le genre de...		TIV.31		Eh oh l'espèce d'Oskar...	TIV.56
Son défaut, sa virtualité		TIV.31		Mon projet <i>TDM</i>	TDM [3] TIV.57
<i>Pensées tombées d'accord...</i>		TIV.32		Décidé fini	TIV.58
Réconfort : même à lui...		TIV.32		Ce que j'ai appelé le <i>temps du lent</i> ...	TIV.59
<i>Accidentel.</i>		TIV.32		Une pensée-phrase contrariée...	TIV.59
Oh certes elle n'empalait pas...		TIV.32		Lire son contemporain?	TIV.59
Relativement à la substance propre		TIV.33		Comme j'en resterai au niveau d'un...	TIV.60
Titre : <i>Mes</i> ...		TIV.33		Il aurait 106...	TIV.60
Cable en coupe		TIV.33		Comme à rien paraît-il s'oppose...	TIV.61
<i>Sec</i> neuf.		TIV.33		2125 agace...	TIV.62
Sonnerie intempestive.		TIV.33		Si je parlais d'où je suis...	TIV.63
Sur-place		TIV.34		Soyons sérieux	TIV.63
Pourrais dire mille oui me fixer		TIV.34		C'temps fréquente...	TIV.63
Bombardé de stimuli		TIV.34		Chaque relecture...	TIV.63
Mes inversions semblables aux...		TIV.34		Sans doute ce fut – pas souvenir...	TIV.64
■ noir (Mes 600...		TIV.35		Ai-je ouvert, aurais-je aimé...	TIV.64

On te donne le mot que...	TIV.65
Si je puis encore là paraître...	TIV.65
Il conçut le plaisir féminin...	TIV.65
Une idée à la fois	Snpc* 20 TIV.66
Il suffirait d'arriver à modifier...	TIV.66
Certain texte commencé	TIV.67
(Poursuite mais distinguée du texte...	TIV.68
J'ai appris à m'adresser...	TIV.68
Le plaisir d'un nouveau et provisoire...	TIV.68
M'ennuie étrange...	TIV.69
(J'assiste aussi pour être complet	TIV.69
OO <i>Miroir</i> ...	TIV.70
Vous permettez qu'un titre...	TIV.71
J'ai à lutter	TIV.71
(Le créateur n'est pas...	TIV.71
<i>De loin c'est</i> ...	TIV.72
<i>La perspective</i> ...	TIV.72
Il arrive qu'un morceau...	TIV.73
Maintenant	TIV.73
(Projet d'introduction...	TIV.74
Est-ce ma pente	TIV.76
Après le massacre des mouches...	TIV.76
Une idée que j'ai eue...	TIV.77
Justification du moment...	TIV.77
Si tu connais cette gêne...	TIV.78
– (<i>L'œil à demi ouvert</i>)...	TIV.78
La pierre offre une...	TIV.79
Titre du dernier ensemble...	TIV.79
Ce sont les ailes de la mouche	TIV.79
Encore – cancelle	TIV.79
Parcourir toutes les blanches	TIV.80
Je forme le vœu que...	TIV.80
Je voudrais le donner à lire une fois...	TIV.80
(Je pousse l'art littéraire	TIV.80
... que l'on ne puisse citer...	TIV.80
Ma lettre au traducteur...	TIV.81
Projet n'engage à rien	TIV.82
Loupe dois-je mettre...	TIV.82
(Je suis resté fidèle...	TIV.82

DERNIÈRE MAIN

Était-ce <i>pourri</i> ...	TIV.95
Chercher la structure...	TIV.95
<i>Explicit</i> ...	TIV.95
<i>Cacata</i> ...	TIV.96
Demain il soufflera	TIV.96
Soufflées.	TIV.96
Ces gens, leur médecin...	TIV.97
L'oubli nous épargne aussi...	TIV.97

J'ai entendu mon fils aller...	TIV.97
... <i>coupé à la</i> ...	TIV.98
(Pardonnez ces résonances...	TIV.98
Vie	TIV.98
J'ai en tête une sculpture...	Snpc* 21 TIV.99
Tresser <i>À décanter 23</i> ...	TIV.100
Toujours plus que tout...	TIV.101
Des kilo-watts-corps...	TIV.101
Un lecteur qui m'aurait suivi...	TIV.102
Schmidt avait-il lu...	TIV.102
J'aime me sentir en dire...	TIV.103
Je lis que <i>vayu</i> ...	TIV.103
C'est s'embarquer pour...	TIV.104
Je tire sans doute	TIV.104
On juge de la perte	TIV.105
Garder <i>brume sans corne</i>	TIV.105
Rien redit encore du tas...	TIV.106
Quand la nuit me prend...	TIV.106
... <i>de virgule en</i> ...	TIV.107
... <i>plus facile à obtenir</i> ...	TIV.107
La noix directe	TIV.107
J'hésite...	TIV.107
Je pousse à mort un concept...	TIV.107
Si la précision te paraît...	TIV.107
1 / <i>Comment cela pourrait-il</i> ...	TIV.108
2 / Il me dirait ce que j'ai...	TIV.108
3 / <i>J'avance par mes</i> ...	TIV.109
4 / Par celles faites...	TIV.109
5 / Si la volonté de saturer de...	TIV.110
6 / J'ai découvert un jour <i>saturation</i> ...	TIV.111
7 / Il m'est assez pénible d'écrire...	TIV.111
8 / J'aime quand tu appelles...	TIV.112
9 / Certain texte qu'invaliderait...	TIV.112
10 / Quand je dis que je n'ai rien...	TIV.113
11 / Poésie, prose, pensée...	TIV.113
12 / ...	TIV.113
13 / <i>Dernière main</i> s'écrit sur...	TIV.114
14 / Nous avons parlé de réfléchir...	TIV.114
15 / Tu as une quinzaine de textes...	TIV.115
J'écris à droite.	TIV.116
Comme titre général posthume...	TIV.117
J'ai eu plaisir d'entendre que mon...	TIV.118
Un texte, mon texte	TIV.118
Ce qui défait le genre...	TIV.119
Quand je tire le trait définitif...	TIV.120
Regarde mon cahier de côté...	TIV.121
Là dedans mes forces...	TIV.121
Von Trier a raison concernant...	TIV.122
Il y a entre la musique...	TIV.122
Rater c'est...	TIV.123

A	TIV.123
B / Quelque chose blesse...	TIV.123
C / J'aimerais que me reste...	TIV.124
D / On croit le plus lent...	TIV.124
E / Paraître calme	TIV.125
F / Alice depuis son mari	Snpc* 21 TIV.125
G / Car je me rue	TIV.126
H / J'attends que l'on m'infirmé...	TIV.127
I / Faut-il éviter le petit jeu...	TIV.127
J / Réfléchis à l'eau et au toit...	TIV.127
K / L'effort et sa cessation...	TIV.128
L / Que cesse vite cesse ce	TIV.128
M / Ton énergie maintenant à...	TIV.128
N / Nunc une petite merde	TIV.129
O / Ma pensée est-elle plus...	TIV.129
P / Entendez s'il vous plaît...	TIV.129
Q / J'ai laissé produire...	TIV.130
R / Comment juguler la certitude...	TIV.131
S / J'écris sûr.	TIV.132
T / Sur combien de niveaux...	TIV.132
U / <i>Comment pourquoi quoi</i>	TIV.133
V / Dernière soirée de production	TIV.133

SUR LA SÉPARATION

dernier doigt

Il m'arrive de penser parfois	TIV.149
Préférer comprendre là...	TIV.150
Concernant la publication...	TIV.150
Je passe ma vie	TIV.150
J'ai dessiné le fond...	TIV.150
Je tourne autour d'un centre.	TIV.151
Je ne bande plus mon esprit	TIV.151
L'ordre est une simplification.	TIV.151
L'à-dire ne se fraye...	TIV.152
Comment faire sa propre...	TIV.152
(C'est en ce sens qu'écrire a...	TIV.152
J'essaye de fragiliser	TIV.152
La musique de la signification...	TIV.153
Le quotidien nous gouverne :	TIV.153
On accepte de l'artiste...	TIV.154
Besoin de ces moments de...	TIV.154
Les faiblesses, qu'il y a...	TIV.154
(J'employais plus haut...	TIV.155
J'ai dans mes bagages	TIV.155
(...) / Les fascicules...	TIV.156
L'erreur dans l'adresse	TIV.156
- Un journal?	TIV.157
J'ai ouvert ces jours un territoire...	TIV.157
Mon petit but est secouer.	TIV.157

the other hand

Commencer sans continuer	TIV.161
Je n'exprime qu'une façon...	TIV.161
Certaine espèce de visible...	TIV.161
Faire de pouvoir...	TIV.161
Chavirerais-tu cygne	TIV.162
Longtemps séparé...	TIV.163
Tant pis pour le précédent...	TIV.165
Il importe qu'il y ait du sens	TIV.166
Pourquoi ne peut-on pas répondre...	TIV.167
Maigres glanes :	TIV.167
<i>Avec The Other Hand</i>	TIV.168
Je sais comment il ne faut pas...	TIV.169
L'acte d'écriture...	TIV.170
Quoi d'aujourd'hui	Snpc* 22 TIV.170
<i>Où est, quand est</i>	TIV.171
Je ne connais l'impression...	TIV.171
À ajouter au projet...	TIV.171
Court et dense	TIV.172
Persuadé d'exhibitionnisme	TIV.172
Ses petits bonds vers...	TIV.172
Est-ce que s'incarne...	TIV.173
La part visuelle...	TIV.173
Je m'aperçois fréquemment qu'un...	TIV.174
Donner à voir la structure	TIV.174
Je travaille aussi à la question	TIV.176
Plus haut j'ai annoncé	TIV.177
Je ne freine pas la mort, n'endigue...	TIV.177
Quand on s'approche	TIV.177
Je choisis un moi...	TIV.178
Je paye cher mes périodes...	TIV.179
Ne me serait pas supportable	TIV.179
Les gerbes de la harpe d'Alice	Snpc* 22 TIV.180
Je ne hais pas le ton de la vérité	TIV.180
Le vrai peintre pourrait-il...	TIV.181
Le système de la note, telle...	TIV.181
Je dépense actuellement...	TIV.181
J'achève écœuré	TIV.182
Le son est par rapport...	TIV.182
(...) / Je n'ai jamais envisagé...	TIV.183
Détrompe-toi, n'importe quelle...	TIV.183
Multiplier je...	TIV.184
Assez démontré...	TIV.184
Qu'ai-je peint	TIV.184
J'ouvre*...	TIV.185
Face à moi un...	TIV.185
J'ai pensé à distinguer par...	TIV.186
Saturae.	TIV.186
Passage hier à vide	TIV.187

ET GLÉ ET GLANT

Si j'époussète comme		TIV:195
Je contenais alors le livre		TIV:195
Cette manière mienne...		TIV:196
Sévir de ma plus noire...		TIV:196
J'ai dû un jour connaître...		TIV:196
J'avais <i>mon inquiétude</i> ...		TIV:197
Un tri s'accomplit...		TIV:197
Découpage en paquet...		TIV:197
Parti à 20...	Snpc* 22	TIV:197
Il y a plusieurs sortes...		TIV:198
S'il est vrai que je n'ose pas...		TIV:198
Combien de passionnés...		TIV:199
(Il y a dans la course...		TIV:199
C'est souvent au présent de l'écriture...		TIV:199
À l'état normal ne me vient que de l'à-...		TIV:199
Las		TIV:199
Plongé dans l'écoute d' <i>Out</i> ...	Snpc* 23	TIV:200
Je ne m'oublie que dans l'œuvre qui...		TIV:200
Ma tendance à <i>impliciter</i> ...		TIV:200
Un jour j'ai soufflé dans un...		TIV:200
Les soins...		TIV:200
Sur la difficulté d'écrire...		TIV:201
L'homme tranquille...		TIV:201
J'ai lu ou entendu que le cancer...		TIV:201
Je demande au lecteur d'avoir...		TIV:201
Sonne – parce qu'en <i>NO</i> ...		TIV:202
Sur mon brouillon...		TIV:202
Un ami signait comme...		TIV:203
La question est bien sûr...		TIV:203
(Sentiment que ma pensée se...		TIV:203
La double parenthèse...		TIV:203
La nuit ce narcotique		TIV:204
Je me souviens d'avoir projeté de...		TIV:204
Certains n'ont aucun goût pour...		TIV:205
Parfois, sait-on si c'est la...		TIV:205
Il n'y a pas d'autres arguments...		TIV:205
(Un texte dont je ne sortais...		TIV:206
(Un ensemble à baptiser...	B	TIV:206
Un écrit à la première personne...		TIV:206
Je veux...	B	TIV:207
J'écris ceci dans le salon...	Snpc* 23	TIV:207
Je m'aime persuadé	B	TIV:208
Il parle un dieu dans tes paroles	B	TIV:208
Le forêt seul ne suffit...	Snpc* 23	TIV:208
Quand l'homme fabrique pour...		TIV:209
(T'extraire lointaine merde ou...		TIV:209
La soirée m'aura donné l'ordre...		TIV:209
L'espace le premier jour m'a...	B	TIV:209

Traces en tous coins	Snpc* 23	B	TIV:210
Dans la pierre ?			TIV:210
L'Ami...			TIV:210
Titre pour texte JLP :			TIV:211
Je suis entré dans le cercle			TIV:211
Le présent efface.		B	TIV:211
Mes consciences ne seront pas...	Snpc* 24		TIV:212
Beau en matière de texte			TIV:213
<i>Un me conseille les étoiles</i>			TIV:214
Ce n'est pas chaque soir une pluie...			TIV:214
Je dois être un peu sûr de...			TIV:214
L'étoile a ceci...			TIV:215
Pour le <i>feru en coïncidences</i> ...			TIV:215
On a fini.		B	TIV:215
L'inutilité d'ailleurs...		B	TIV:215
Le néon peut-être			TIV:215
Différent certes de l'exil qui...			TIV:216
Les grades de l'amitié			TIV:216
(Dans le volume retrait pour...			TIV:217
Le décalage entre ce qui est dit			TIV:217
Pour éteindre la culpabilité			TIV:218
Il faut s'inventer des possibilités...			TIV:218
Colère est...			TIV:218
Qui met le désordre			TIV:219
Je pourrais dater ce délié...			TIV:219
L'état définitif ?			TIV:219
Les sensations que je trouve...			TIV:219
Ô fumosités!			TIV:220
Si un arbre a une âme	Snpc* 25		TIV:221
Le poids des moyens...			TIV:221
Aveu.			TIV:221
À quoi servit d'écrire			TIV:222
Faire parler un morceau de bois.	Snpc* 25		TIV:222
Faire commencer...			TIV:222
Encore intellectuellement chaud...			TIV:223

TAS V

O/N³

Assemblerais-je un bloc...			·T· 149
Il me semble presque avoir...			·T· 149
Certain plaisir est source...			·T· 150
Ce sont de très longs silences...	Snpc* 25		·T· 150
J'ai désormais besoin d'un...			·T· 150
Je meurs puis fais...			·T· 151
Il est un champ pour ça			·T· 151
(Ma <poétique>...			·T· 151
Le point, l'étoile montrent			·T· 152
(Je me suis mal exprimé.			·T· 152

	Je n'ai pas exactement choisi...		·T·192		<i>PAS UNE LAMPE QUE JE NE...</i>		·T·208
	J'écris pour éprouver une autre...		·T·192		Sans doute incomprendre		·T·209
	L'homme a chez lui...		·T·192		(2 2 1 2 2 1 2		·T·209
	Tu hais ce cahier bleu...		·T·193		Pour que tu comprennes...		·T·209
	J'accomplis une vengeance.		·T·193	un autre jour	Au 4 avril personne encore...		·T·210
	La liberté de ton doit-elle...		·T·193	un autre autre jour	N'étant pas en situation de l'entendre...		·T·211
	Je retiens de Bataille...		·T·193		Un peu ouvert le noir...		·T·211
	Surface de 16 fois 20...		·T·193		Déplacer le compliment.		·T·211
	Libéré...		·T·194		J'ai pensé hier la qualité de...		·T·212
	Post-scriptum...		·T·194		Je recopie d'un carnet :		·T·212
intermède	On se combat...		·T·194		L'Ouïe offre à la Boucle...		·T·212
	Mon succès? Qu'un sévère...		·T·194		Ai récemment télévu...		·T·213
que ça	Écrire sur la mâchoire inférieure...		·T·194		Je me sens contenir la signification		·T·213
	Ta chute Manuel		·T·195		Il est 22h50, j'écris en rouge...		·T·213
	Larges pinces de métal...		·T·195		Maladroit d'étrange maladresse		·T·213
	En charge.	Snpc* 27	·T·195		Yeux posés,		·T·214
cent minutes de production + une petite heure					Des essais de pression maximale...		·T·214
	Suite.		·T·196		Je tire le trait final		·T·214
	Ici sera aussi le journal d'un...	Snpc* 27	·T·196		Poussé au cahier. Les...	Snpc* 29	·T·215
	Pour entrer en moi...		·T·197		Sais ce que perds...		·T·215
	Je m'aperçois décider...		·T·197		Je ne sais pas ce que c'est qu'une...		·T·216
	Hésite toujours à penser en...		·T·197		Pas de titre depuis...		·T·216
	(Pas drôle. Attendez...		·T·197		1 Livre		·T·217
paysages d'accompagnement					Chercher l'inconsumable de...		·T·217
	<i>Chaque texte apparaît comme...</i>		·T·198	a process in the bur	En me massant entre les sourcils...		·T·218
	Je parcours mon cahier jusqu'à l'os...		·T·198		C'est peut-être dans la devinette...		·T·218
	Oui		·T·199		Ce que j'essaye de faire...		·T·218
	La perspective de publier*...		·T·199		Certains diront que je laisse voir...		·T·218
	Ce n'est pas par mépris non...		·T·200		Quand je te présente mes excuses...		·T·219
	Existe la décision d'infliger...		·T·200		Piano-ou-on-ne-l'attend-pas		·T·219
	Un texte me quitte où...		·T·200		Le terme – ai-je jamais dit autre...		·T·219
	L'important n'est pas de savoir...		·T·201				
	Je (verbe indicatif présent)...		·T·201	(PAGE BLANCHE)			
	<i>T'a pavaient des fleurs...</i>		·T·202		Comment l'envie me vient de gratter...		·T·223
	Sortir de l'exhaustivité...		·T·202		Arrêté tôt ou loin poussé		·T·223
	Si je ne le pratique pas à l'échelle...		·T·203		La grosse bibliothèque m'écœure...		·T·224
	<i>Vous qui avez tout lu, avez-vous...</i>		·T·203		... (mais l'écrivain qui se raconte...		·T·224
la condition soit					<i>IV et x en compétition...</i>	Snpc* 29	·T·224
	Je viens là ce n'est pas que je me...		·T·204		Pour dire l'effet de telle ou telle...		·T·225
	(Quelques jours plus tard...		·T·204		Entre cesser et continuer		·T·225
entrées					Laisser mûrir le signe		·T·225
	Je vais à l'entrée <i>tas</i> ...	Snpc* 28	·T·205		Durci aux premiers <i>tas</i> ?		·T·226
	Le seul sur le point d'être rompu...		·T·206		Projection donc au 27...		·T·226
	Je ne souhaite pas aller au-delà,		·T·207		Conserver à la publication son...		·T·226
	On se gratte si fort le cuir...		·T·207		Une herbe ouvre le <i>lointain</i> ...		·T·227
	Je ne parlerai pas de...		·T·207		<i>Peu</i> intervient au sein d'un processus...		·T·227
	<i>On ne se méfie jamais assez, quant...</i>		·T·208				

Me voilà donc pris dans les <i>tas</i>	·T· [269]	Certains textes d'ici	·T· [292]
Je m'arrêtera	·T· [270]	L'étoile il faut...	·T· [293]
C'est bien sûr l'étoile	·T· [270]	Remontons donc supra.	·T· [293]
Ce liant entre les étoilés que je...	·T· [270]	L'obscurité que je manipule	·T· [294]
LO à RL	·T· [271]	Qu'ils ne voient la...	·T· [294]
Si je donne à lire ceci	·T· [271]	Des peintres de Chine...	·T· [294]
Cul nu sur la chaise.	·T· [272]	Ma clarté est de celles qui...	·T· [294]
Pour entrer en moi je dois...	·T· [272]	Je suis conscient lecteur subtil	·T· [295]
<i>Enculer les mouches...</i>	·T· [273]	Que je l'aie dit déjà ou non...	·T· [295]
La machine d'écriture.	·T· [273]	(Je carne...	·T· [295]
J'ai besoin qu'on me dise...	·T· [273]	Ce qu'il y a de très ennuyeux...	·T· [296]
Peut-on péjorativement	·T· [274]	L'homme commun numéro...	·T· [297]
Dans ce qu'il dit, il	·T· [274]	Écrire appartient à...	·T· [297]
Sors l'effort	·T· [275]	Écrire pour s'approcher de...	·T· [297]
Mes tubes se bouchent	·T· [275]	Je continue je ne sais pas	·T· [298]
J'apprends	·T· [276]	<Titre plus long...	·T· [298]
L'écriture est ma pelle...	·T· [276]	À la manière d'un peintre...	·T· [298]
J'atteins	·T· [277]	Une œuvre plastique qui...	·T· [299]
<i>Première :</i>	·T· [277]	Je confonds peut-être pauvreté...	·T· [300]
Je ne suis pas ici	·T· [277]	Ce n'est pas la pointe qui fait mal	·T· [300]
Entre la Michaux et la...	·T· [278]	Tous les rapports de concepts...	·T· [300]
J'annonce une heure	·T· [280]	La construction mentale la plus...	·T· [300]
Sur ton doigt <i>gratte</i> ...	·T· [280]	En écrivant au pire moment	·T· [300]
Écrire me donne des objets...	·T· [281]	<i>Chacun d'entre nous...</i>	·T· [300]
Je devine où l'on ne me suit...	·T· [281]	J'ai une précision de...	·T· [301]
Je me résoudrai au monastique	·T· [281]	Ce n'est pas qu'il soit temps...	·T· [301]
Rectificatif au <i>Tas V</i> , être précis	·T· [282]	Comme le fragment 112 de...	·T· [302]
Il faudra pour arrêter...	·T· [283]	Je ne crois pas que je...	·T· [302]
Quoi se rapproche...	·T· [283]	L'hiver le froid...	·T· [303]
Qui ouvre à son fou...	·T· [283]	Avec un microphone préparé...	·T· [303]
Revenir ainsi	·T· [284]	Si je repense si souvent à	·T· [304]
Ce dont je me souviens...	·T· [284]	Réflexe : en filigrane d'A	·T· [304]
Je sais maintenant	·T· [285]	Il n'y a pas plusieurs niveaux...	·T· [304]
Le livre – non devenu...	·T· [285]	Sinon l'empêcher la...	·T· [304]
(Certains concluront il doit...	·T· [286]	X - <i>Maintenant</i> etc.	·T· [304]
Si je devais m'inventer...	·T· [286]	Je noircis les arbres...	·T· [305]
Il faut qu'il y ait toujours de l'incompris	·T· [286]	Tu m'as dit sois conduit	·T· [306]
Sur quoi?	·T· [286]	Cellule de production	·T· [306]
(Il y a deux sortes de...	·T· [287]	La peinture est difficile...	·T· [306]
Victoire la veille	·T· [287]	Voyageant	·T· [307]
Décision de modeler	·T· [287]	<Bouche-de-pierre>	·T· [307]
Le débit lent des paroles pesées...	·T· [288]	Avancer et reculer	·T· [307]
Sur la scène il y a...	·T· [288]	La pensée en mais	·T· [307]
Tu vas me croire plus...	·T· [288]	Que les premiers mots	·T· [308]
Un lac pêche-t-il par trop de...	·T· [289]	Je m'aperçois aujourd'hui...	·T· [308]
Des ahanements prononcés mais...	·T· [289]	<i>D'un petit geste avorté</i>	·T· [309]
Il y a ces mots de Ludwig...	·T· [290]	Aux alentours de la huitième...	·T· [310]
Comme fouille dans mon...	·T· [291]	Ma spécialité : la précision...	·T· [310]
Publier m'a créé un besoin...	·T· [291]	(Je connais aussi la nécessité de...	·T· [310]
À défaut d'un ciel nocturne...	·T· [292]	...	·T· [310]

J'ai pensé tout à l'heure	Snpc* 37	·T· [311]
<i>Crabe-non</i>		·T· [311]
Y me prouve que l'on peut		·T· [312]
Je découvre Levertov...		·T· [312]
Récurrence de la salle de bain		·T· [313]
J'opte pour l'assemblage...	Snpc* 38	·T· [313]
L'artiste – on aura pu le voir...		·T· [314]
À quoi sait-on		·T· [314]
<i>Je voulais dire plus</i>		·T· [315]
J'ai compris – et au mois de juin...		·T· [315]
Le plus étonnant est...		·T· [315]
Fin		·T· [315]
<i>P.S.</i>		·T· [316]
Mais mon pu n'est pas mon voulu,		·T· [318]

FANTAISIES

TAS VIII

Voulais m'ouvrir incognito		F 7
Le travaille la gestation...		F 7
Croit, ça y est, avoir trouvé...		F 7
Pfuit plus gros pfuit...		F 7
<i>Dépersonnalisation</i>		F 8
Le même, qui me regarde,		F 8
Je, pronom...		F 8
Existence me prête?		F 8

TAS IX

<i>Abolir le cabotin.</i>		F 11
<i>Plutôt rien que du faux.</i>		F 11
Quelquefois la réalité...		F 11
Comme autant d'îles	Snpc* 38	F 11
J'ai le plaisir <i>matériel</i>		F 12
Parce que je les veux parmi les...	Snpc* 39	F 12
Quand j'écris j'inonde mon corps...		F 12
<i>Change has come</i>	Snpc* 39	F 13
Ayant déjà employé celle du...		F 14
Note que je suis satisfait parfois		F 14
En marchant dans la rue j'ai lu...		F 14
Verres de gazeuse...		F 15
Répétition tant pis...		F 15
Je ne sais pas qui...		F 15
Le <i>IV</i> un livre, quelle...	Snpc* 40	F 16
Une écriture digressive...		F 16
Je serrais mes A4...	Snpc* 40	F 16
– Et à part ça?		F 17
Dire qu'il ne survivrait pas à...		F 17

Si je regarde en arrière		F 17
J'abrite du sommeil dans ma...		F 17
Je dresserais mon esprit.		F 18
Monter la couleur.	Snpc* 40	F 18
Je comprends subitement que...		F 19
Il faudrait que publier rejoigne...		F 19
(Je viens de trouver un papier...	Snpc* 40	F 20
Si je crains quelque chose de...		F 20
J'écoute : une fontaine...		F 21
Si j'étais prêt pour le suicide		F 21
(Mon texte trouve un prétexte		F 22
Je me transporte moi-même...		F 22
(Je remplace ce soi*		F 22
Je m'agresse pour écrire...		F 23
Envoyer le <i>IX</i> avec le <i>IV</i> .		F 24
Un safran s'impose	Snpc* 41	F 25
Il y a un an et demi que le livre...	Snpc* 41	F 25
Un point brillant sort de la cheminée		F 26
Pourquoi ces grandes parenthèses...		F 26
Que le sujet <i>est</i> rien...		F 26
La <différence> du <i>IV</i> ...		F 27
Mon espoir d'un lecteur est...		F 27
Cherchant un mot coché	Snpc* 42	F 28
Suis d'une extrême lucidité		F 30
(C'est malgré moi		F 30
Perdue dans une foule d'autres		F 31
Je découvre dans les <i>Carnets</i> ...		F 31
Mes écrits ont <i>aussi</i> cette valeur...		F 32
Les choses de la nature <i>savent</i> ...	Snpc* 43	F 32
<i>C'est sec</i>		F 34
(Retrouver comment on appelle ça...		F 34
Plus tard elle gueule		F 34
<i>Dia klédonon</i> le 29...		F 34
Je ne supporterai...		F 35
Bien que je n'apprécie pas...		F 35
Si je suis allusif...		F 35
Haute fin et moyen bas		F 35
Je dis <i>tas</i> et les autres...		F 36
On sentira que j'insiste		F 36
Le temps est-il venu de moins...		F 36
Je suis moi aussi mais comment...		F 36
<i>Agua viva</i> : une expérience...		F 37
La mer est un son...		F 37
L'aller dans la nuit...		F 37
Au retour les mots sont pauvres		F 37
J'appelle ce que contient...		F 38
Un peu désolé des digressions		F 38
<i>Abstraite</i>		F 39
Je maîtrise l'arme que je tourne...		F 39
<i>Douceur</i> a fermé...		F 40

Mes mots saisissent...	F 40
Je ne trouve qu'un rouge	F 40
Me permets plus que je ne...	F 40
Je sais d'un coup...	F 41
Inciterais-je mon fils...	F 41
J'aime dire à mon...	F 41

QUELQUE CHOSE APRÈS

Ma forme doit marquer deux...	F 45
J'adopte un terme usé...	F 45
Chercher où mettre <i>hypocoristique</i> ...	F 45
Pour dire par où arrive	F 46
Ce cahier jaune peine...	F 46
Ne m'essaierai pas...	F 47
(La question du <i>comment</i> ...	F 47
Le <i>IV</i> m'a toujours paru...	F 47
Passée l'époque...	F 48
J'ai attrapé un mauvais...	F 48
Si <i>gagaku</i> n'est jamais...	Snpc* 44 F 48
Projet parmi d'autres...	F 48
Je sais que mon œuvre sera...	F 49
Vague plus écume...	F 49
Je ne prendrai pas congé...	F 49
Me suis habitué au fait que...	F 49
Le <i>Tas IV</i> à cette heure...	F 50
L'aveugle dit à l'aveugle	F 50
Il y a des obscurités qui...	F 50
Parfois le sens est réservé,	F 50
Je me tiens au courant...	F 51
J'étais assis dans un restaurant...	F 51
La logique-page voudrait...	F 52
Comprendront-ils que...	F 53
C'est vrai...	F 53
Qui me connaît est forcé...	F 53
Devrais-je considérer	F 54
ALLÈVRECE AL ...	Snpc* 44 F 54
(Plus une de penser	F 54
Avec autant dessus ce...	F 54
<i>Nous irons aussi loin</i> ...	F 55
Ces temps la morve...	Snpc* 44 F 55
Retrouver le début-de-pensée...	F 56
Aujourd'hui...	F 56
(L'écriture ne peut pas tout...	F 57
Je pense parfois être à...	F 57
L'impression de rentrer enfin	F 57
Si je cesse d'écrire...	F 57
Il n'y a qu'en forêt...	F 58
J'écris essentiellement sous...	F 58
L'évolution de mon travail	F 59

Si je cesse d'écrire...	F 59
-------------------------	------

L'HYGIÈNE COMPLICATION

Un étrange mal de tête...	Snpc* 45 F 65
J'improvise...	F 65
Je note là	F 65
J'ai appris la notion de...	F 66
Triste ces temps	F 66
Je dois, pour écrire, pour...	F 66
J'aimerais lui demander	F 67
Poursuite la démasque croit-on	F 67
Sûrement rien que de très...	F 67
Essayer de noter les durées...	Snpc* 45 F 68
Je suis comme je me sens	F 68
S'affine malgré moi le sujet...	F 69
Je m'en veux un peu de ne...	F 69
AUTOUR DE L'IDÉE DE LIRE	F 69
Si ma conviction était...	Snpc* 76 F 70
Mes boucles sont parfois...	F 70
Quand j'écris à la masse	F 71
<i>Étri-cure</i> ...	F 71
<i>Ipsa dixit, ergo verum</i>	F 71
Être son propre éditeur...	F 71
(Je préfère personnellement...	F 71
Le mieux pour moi serait...	F 71
Journal d'une confrontation.	F 72
Le beau phénomène de...	F 72
J'ai moult fois dit	F 72
J'aurais bien vu <i>La veuë oblique</i> ...	F 73
À qui reprocherait à mes...	Snpc* 76 F 73
<i>Mon truc en écriture est</i> ...	F 73
Je m'avise qu' <i>Uloru</i> ...	F 73
J'arrive à	F 73
Je peux bien me lire et...	F 74
Je peux confirmer...	F 74
(Du même genre parenthétique,	F 75
J'ai laissé les 22 lignes...	F 75
<i>Tri-avant</i> déclassé tri-pendant	F 76
Première phrase (ou ligne)...	F 76
En relisant <i>Sepia</i> ...	Snpc* 45 F 76
Précision maintenant...	F 77
Écrire sur la question...	Snpc* 76 F 77
Imaginai hier sur l'oreiller...	F 78
Aurai-je au bout du compte...	F 79
Je compose le texte...	F 80
Je ressaute sur le bloc sténo	F 80
J'ai voulu de la violence...	F 80
Des <i>oui ça</i> se mêlent à...	F 80
<i>Intelligence maudite</i>	F 80

Mots quelquefois à ma...		F 81
Connais ce besoin ponctuellement...		F 81
Ce n'est pas toujours la fausseté...		F 81
L'instrument de Gopalnath	Snpc* 46	F 81
– Comment <i>le</i> reconnais-tu?		F 81
Pleure		F 82
J'ai une joue de hamster		F 82
J'écris le cul-de-sac d'écrire...		F 82
Cherche		F 82

<i>PS.</i>	H	F 106
<i>PS. 2</i>	H	F 106

HORS MATIÈRE

La ligne supplémentaire...		F 109
Le texte suivant vient...		F 109
Longtemps j'ai aimé...		F 109
<i>Hors matière</i>		F 110
<i>Sur cartes</i>		F 110
À ce stade...		F 111
La finalité de mon projet n'est pas...		F 111
Me lever plusieurs fois par nuit		F 112
Comme j'entends des <informations>...		F 112
Soit		F 113
Cahier plein...		F 114
<i>Indensité.</i>		F 114
Il y a la même recherche dans tous...	Snpc* 47	F 114
(La fin juste plus haut n'est que théoriquement		F 114
Mot porte bien son...		F 115
Parlant de mon travail		F 115
Cette histoire de précision...		F 115
Passer le stade dialectique		F 116
J'arrive la plupart du temps, et sans...		F 116
(Vers la fin de composer <i>J'arrive...</i>		F 117
Pareillement accidentellement		F 117
Je ne sais pas qui fut le Rosenbaum		F 118
Il y a dans l'image de la décantation	Snpc* 47	F 118
(À moins d'indiquer le haut et le...		F 119
<i>Mes mots saisissent des morceaux...</i>		F 119
À l'inverse d'Amigorena...		F 120
Parfois une blatte pense démontrer		F 120
<Ma pensée> n'est pas...		F 121
(Peut-être plus tard en arriverai-je		F 121
À certains moments de la journée je...		F 122
Je m'ouvre – un moi passé		F 122
La lumière est au point de pénétration...		F 123
Blatte (énième) :		F 123
<i>Un aphorisme est...</i>		F 123
Peut-être ce titre pour la suite...		F 124
(Les mots viennent préciser...		F 124
Mes vrais interlocuteurs*		F 125
C'est quand même une certaine confiance		F 125
(Demain j'aurai à faire		F 127
<i>Plus se hante, moins...</i>		F 127
Ce n'est pas parce que sans-thème		F 128
(Il me plaît...		F 129
Plus haut		F 129
Dans mon sac		F 129
La réalité s' imagine...		F 130

MATIÈRE-CARTON

N'ayant pas la moindre amorce...	H	F 87
Effacer le journaliste.	H	F 88
Il y a ce moment qui fâche...	H	F 88
N'aurais-je que les trois...	H	F 89
À multiplier les marches	H	F 89
Suis-je arrivé	H	F 89
Il reste ce soir...	H	F 90
Pourquoi la hâte...	H	F 90
Près de mes reliques...	Snpc* 46	F 90
<i>Le Dictionnaire des mots...</i>	H	F 91
Cire se transforme en...	Snpc* 46	F 91
Ma plus grande force...	H	F 92
N'écrirai pas le choix	H	F 93
(Complément dans le grand...	H	F 93
Refermé le cahier couleur...	H	F 94
<i>Le méandre est un défaut.</i>	H	F 95
<i>D'autres <révélationes>...</i>	H	F 95
J'ai repris ma serviette...	Snpc* 46	F 96
Astérisque à <i>plus haut</i> ...	H	F 97
Existe une liasse autrement...	H	F 98
Si je suis nu ce n'est...	H	F 98
J'ai toujours considéré l'entité...	H	F 98
Quelqu'un d'actif...	H	F 99
Commentaire pour le lecteur...	H	F 99
La perfection à son extrémité	H	F 99
Quand je suis raide...	H	F 99
(Ayant à proposer, proposerais...	H	F 100
Il me paraît significatif	H	F 100
Annexe scripto-logique // 1	H	F 102
2	H	F 102
3	H	F 102
4	H	F 103
5	H	F 103
6	H	F 103
7	H	F 103
8	H	F 104
9	H	F 104
Boucle assez bouclée...	H	F 105

Mais quelle piètre rigueur	F 130
Je montre une propension à la relation...	F 130
Laisser se faire.	F 131
(<Plaisir> est un mot	F 131
Confronté à l'afflux de pensées	Snpc* 48 F 131
Ainsi, le premier jour de ma quarante...	F 132
Écrire est...	F 132
Mon défaut de projection...	F 132
Par-dessus tout je m'autorise...	F 132

INTITULER LE CAHIER BLEU

Quand je conçois de me placer...	F 135
À part, en désordre, le paragraphe...	F 135
J'ai pu, avec et comme le premier texte...	F 136
Je le ressens en retrouvant page x**	F 136
Oh comme ce verbe-là...	F 137
Entre hier et aujourd'hui	F 137
Cette année, chance...	F 137
Tu sais le sens d'intonations...	F 137
J'utiliserai le négatif de l'image...	F 138
<i>Pour en savoir plus sur...</i>	F 138
Trop court dix pages...	F 139
J'écrirai dorénavant moins.	F 139
Toute suite explique la première...	F 140
Mon <œuvre> est achevée.	F 140
Je suis les rouages...	F 141
En m'endormant hier, c'est	F 141
Que ne broient-ils...	F 142
<i>Quand tu seras mort...</i>	F 142
Parmi les « choses à faire »	F 142
Autre version, à la suite...	F 143
Pense que, dans sa forme actuelle...	Snpc* 48 F 144
Songe sérieusement à...	F 144
Je ne vis	F 145
Je pourrais bien	F 145
Des mouvements de pensée...	F 145
J'ai eette idée qu'il faut avoir...	F 146
Si je peux l'être de multiples façons...	F 146
Essayez d'avoir de l'autorité...	F 146
Bénéfique...	F 147
Pour défendre la transparence...	Snpc* 49 F 147
Je n'aime pas la position de...	F 148
Je lis 22h50 sur le fond...	F 148
Sur la face cachée de ma conscience	F 149
On ne peut guérir de soi-même...	F 150
La pierre était trop belle...	Snpc* 49 F 150
Je n'aime pas découvrir avoir...	F 151
J'écris sur du blanc	F 153
Ainsi commence	F 153

Les déclarations d'un artiste...	F 153
Je ne peux m'expliquer sur...	F 153
Si je sais – je me suis <i>reconnu</i> –	F 154
Certains ont la chance – et le plaisir –	F 154
Ces soirs une douleur cherche...	F 154
Ai trouvé chez Bob...	F 155
Si j'essaye de désirer cesser...	F 156
Ce terme que j'aime...	F 156
Je lis sous la plume de Rexroth...	F 157
Comme j'achève juste de...	F 157
Quel destin a mis...	F 158
Projets d'objets	Snpc* 49 F 158
Un point comme dans...	F 159
Je me suis déporté...	F 159
Quelqu'un que...	F 159
– Ah si t'écris...	F 160
Finir ne suffit pas :	F 160
Je ne me donne pas de consigne...	F 160
(Pas de folio...	F 160
Mon travail maintenant doit...	F 160
Pas toujours par décision	F 161
Le halte	F 161
Quand mord le déjà...	F 161
Devant la notice	F 161
<i>Martha</i> de Fassbinder	F 162
Ce que j'ai déjà écrit	F 162
J'ai appris le morpion...	F 163
J'aime, quand je me lis...	F 163
Je dois m'ôter de la tête l'idée...	F 163
Mon imagination consiste à...	F 164
Je	F 164
J'ai compris que j'obtiendrai la fin	F 164
En suis-je rouge comme d'une...	F 165
Ma dette envers...	F 165
Non ce n'est pas malgré moi	F 165
Bien sûr ma satisfaction	F 166
Je dois des excuses...	F 166
Relisant du récent, du sec...	F 167
Chacun a un crochet pour l'autre	F 167
Le problème est de ne pas remplir...	F 168
Cher R.	Snpc* 89 F 168
Un patriarche	F 168
C'est vrai j'aimerais qu'une fois	F 168
Peut-être le lecteur se déplace-t-il...	F 169
Je vais – je le sens	F 169
La page est un espace mélangé	Snpc* 89 F 170
[...]	Snpc* 89 F 170
La page est un ridicule...	Snpc* 90 F 170
[...]	Snpc* 90 F 170
Ceci n'est qu'un piètre effort	Snpc* 90 F 171

[...]	Snpc* 90	F 171
Je le revois	Snpc* 91	F 171
Je le revois		F 171
Je le revois		F 172
R. l'avait appelé...	Snpc* 91	F 172
[...]	Snpc* 91	F 172
« Oui pourquoi pas... »		F 172
Du sous-dossier <i>A cherche...</i>		F 173
Yeux clos face à l'astre...		F 174

SELON LE SUCCÈS DU REMÈDE

On ne liquide pas comme ça...		F 181
J'aurais surveillé un chronomètre	Snpc* 50	F 181
Aux puces ce matin...	Snpc* 50	F 182
Le témoignage,		F 183
Au Frioul, d'une fissure...	Snpc* 51	F 183
Une serveuse se moque...		F 183
Un temps je fus hypersensible...		F 184
Peut-être est-ce parce que je ne peux...		F 185
La maladie des foyers		F 185
Non, ça ne sera pas plus tard : c'est...		F 186
J'attends le tournant...		F 187
C'est la possibilité ou non...		F 187
J'ouvre <i>Qui je fus</i>		F 187
<i>Tas IV</i> ou plus précisément...		F 188
Ploum se leurre...		F 189
Ploum se trompe...		F 189
Ploum		F 189
Ploum le lendemain		F 189
Un méchant bruit a roulé sur T...		F 190
L'homme au journal...		F 190
<i>Dilemme devant la masse qui...</i>		F 191
Projets de forage :		F 193
Pour éviter la note...		F 193
Aujourd'hui c'est encore une fois...		F 194
Très étoilé ces temps		F 196
<i>Radical</i>		F 196
Qui écrit n'écrit pas...		F 196
Tigresse a bougé...		F 197
<i>Malheur majeur que d'y coller</i>		F 197
(Que j'arrive à faire tenir pour moi		F 197
Suis toujours frappé par une formule		F 198
Le signe que telle langue est...		F 198
La peur est la chose...		F 199
Cette étrange impression de bâtir		F 199
Ma forme est courte.		F 200
Dehors. Première fois de...		F 200
Au Japon, dans...		F 201
Qui déjà a dit...		F 201

... <i>c'est ailleurs...</i>	Snpc* 51	F 201
Je ne percerai sans doute pas <i>avant</i>		F 202
Il y a <i>certain</i> s gestes du tout		F 202
Disciple de Metrodore de Chio.		F 202
<i>Not so...</i>		F 203
Ma jouissance de lecteur...		F 203
Le poète écrit comme il écrit...		F 203
Comment le sait-on qu'il y a...		F 204
Tout mon effort d'écrire consiste...		F 204
J'escomptais que s'émietterait		F 204
<i>Ne pas abandonner la matière...</i>		F 204
<i>Sortir de ce que j'écris en l'écrivant.</i>		F 205
Veuille écrire quand l'autre en face...		F 205
(Included...)		F 205
Fondamentalement un correcteur...		F 205
Quelle quoi		F 206
Les quelques secondes pendant...		F 206
(Et ça continue.)		F 206

DESSINS

Commencer comme	Snpc* 51	F 209
Quelque chose m'interdit de...		F 210
(Un corps en sommeil lent profond		F 210
Quand j'écrivis <i>accès...</i>		F 211
<i>Ma tête est le lieu de millions...</i>		F 211
Et me voilà pris (loin dedans)...		F 211
Plusieurs fois déjà, mais je...		F 212
L'ennemi est dans la victoire.		F 213
Retour à la <i>soustraction</i> .		F 213
(Vient de crépiter		F 213
Révoltante		F 214
(Scolie à <i>Notes...</i>	Snpc* 52	F 215
<i>Fragments de solitude...</i>		F 215
L'âme charge le corps...		F 215
Je demande : où est...		F 216
Lectures d'été pressenties :		F 216
Poupée vivante		F 216
Une faiblesse dans le milieu...		F 217
<i>Nouure et Tas...</i>		F 217
<i>For no clear reason.</i>		F 217
Pour fabriquer un <i>Quandros...</i>		F 218
(Utiliser, des <i>Antiquités...</i>		F 218
Il est bon de terminer...	Snpc* 52	F 219
Mompou : ... <i>pour moi...</i>		F 219
Ces histoires de cahier...		F 219
Mais il est bon aussi de croire...		F 221
L'abstraction courroucée...		F 221
C'est délibérément que...		F 222
Il y a pour chacun différentes...		F 222

<i>Dessins fut maigre...</i>		F 222	Entré dans le flux la terreur...	F 247
(L'écrit serait-il femme?)		F 223	Accélérer l'accès par brusque...	F 247
Penser trop fort...		F 223	Debout fait poussière...	F 247
Écrire dans le noir		F 224	<i>COMME CE BLOC 181</i>	F 248
Interrompre**...		F 224	Rien dont un fruit choissant...	F 248
Un homme sans objet		F 224	Il convient de ne pas laisser échapper...	F 250
(Certaines phrases...		F 224	(Interruption momentanée...	Snpc* 53 F 250
(Il y a de l'impossible à intégrer.		F 225	Il n'est pas admissible...	F 250
Mon père, interrogé...		F 225	D'un autre côté, dans le cahier...	F 251
Ma mère scrute...		F 225	– C'est un peu comme un air que l'on prend,	F 251
Il faudrait pouvoir se résoudre...		F 225	(Interruption. Suis-je Dogon...	F 251
(Les chemins de l'intelligence...		F 225	[Envahi de <i>Dates*</i> ...	F 252
J'accomplis mieux le <i>retour</i> ...		F 226	Il y a forcément...	Snpc* 53 F 253
Gratter une souche		F 226	Je n'ai pas toujours toute ma tête	F 253
J'ai frappé une feuille de plomb	Snpc* 52	F 227	Ne jamais oublier en...	F 253
Que puis-je dire en cette veille...		F 228	Le divin n'est que les...	Snpc* 53 F 253
Maintenant maquillée...		F 229	On dit <i>je</i> mais personne...	F 259
Où je donne l'idée...		F 229	(Commentaires en marge de <i>Dates</i>	F 254
N'arrivant plus à distinguer...		F 229	<i>Écrire</i>	F 254
Il faut pour exprimer une...		F 230	Je travaille peut-être à la	F 255
Je lis quelques feuillets obtenus...		F 230	(Ce qui me gêne dans la dernière...	F 255
LETTRE AU MUSÉE DE...		F 231	La vérité est ce qui advient à...	F 256
À quelle vitesse une baignoire...		F 232	(Que les ténèbres...	F 256
Bougies brèves.	Snpc* 53	F 233	– <i>Cette écriture cherche les bases</i> ...	F 256
<i>Est d'abord l'agenda</i> ...		F 233	Un lecteur se fout peut-être...	F 257
Recopier les passages...		F 234	(Relire Valéry...	F 258
Parce que peut-être dans tout le pays...		F 235	(Ce que j'appelle penser	F 258
<i>À tons rompus?</i>		F 238	Il faut relire la parenthèse...	F 258
La nature de mon entreprise...	Snpc* 53	F 238	Mon esthétique procède de ma pratique.	F 258
Essayer par l'inversion...		F 238	Si l'on m'attaquait avec cette...	F 258
En m'interdisant le moyen...		F 239	À X	F 259
Que la note sur l'ombre		F 239	J'écris court et lentement parce que...	F 259
Dans <i>l'Inde impudique</i> ...		F 240	Rien n'existe quand le mystique...	F 259
[...] à la fois me donne...		F 240	Si j'ai ouvert les <i>Types</i> ...	F 260
[Dans un autre ouvrage] ces lignes...		F 240	Tire maintenant ta...	F 260
Je cherche en tâtonnant...	Snpc* 53	F 240	(J'ai pour la séance d'Alphex Twin...	F 260
Quels seront ces <moments...		F 241	<i>Tu fais un effort et tu rentres</i>	F 261
Jouir est toujours...		F 241	Je n'aime pas ne pas avoir de papier...	F 261
(Je sors d'un récit...		F 241	<i>Moins artiste que collectionneur</i> ...	F 262
C'est le minuit d'aujourd'hui		F 242	Toute maladie est...	F 262
Cette phrase de...		F 242	<i>Je</i> est la plus simple des entrées...	F 262
??? : je lis Still...		F 243	Ne pouvant ôter que peu	F 262
(Utiliser éventuellement la notion...		F 243	J'aimerais suivre un carnet...	F 263
Je repense à toutes les œuvres...		F 243	Une large part est laissée à...	F 263
<i>LA LETTRE COMME TEXTE</i> ...	Snpc* 93	F 244	On m'avise par hasard...	F 263
On peut imaginer...		F 246	Je comprends un peu mieux ce...	F 264
Dans une <soirée>, quand...		F 246	Hier, relisant la fin de <i>Dessins</i> ...	F 264
Imaginer qu'une date		F 246	Euh... vous pouvez répéter...	F 264
Le coussin ne fait pas...		F 247	J'ai d'emblée opté...	F 264
Les gens qui disent qu'ils vont...		F 247	La susmentionnée...	F 265

Les petits sujets ne servent-ils...	F 265
Hasard insignifiant : je lis le 23 mai...	F 265
Quand fut pour la première fois...	F 266
Qu'est-ce que cette lampe...	F 266
Au vieillissant se révèlent ses...	F 267
On assure que passé 200	F 267
Même si <i>ses</i> inversions...	F 267
Une étonnante bâtisse...	F 268
Ainsi <i>Dessins</i> se...	F 268
Pour enrichir la page 58 du <i>Tas IV</i> ...	F 268
(Pour échapper à l'orage, je...	F 269
Lignes à haute tension.	F 269
Je suis mon écriture...	F 269
Sous le feu préparé le papier...	F 269
En admettant – même...	F 270
Ne prends jamais...	F 270
Devant le <i>III</i> ...	F 271
Tu publies ? Résous dare-dare...	F 271
Une zone de mon cerveau a conçu...	F 271
Je connais un endroit aussi...	F 271
Au « Il » de <i>Main tendue</i> *	F 272
Je fais du vent.	F 272
Des choses en <i>III</i> ...	F 272
Ta <i>fantaisie</i> t'apparaissait...	F 273
Pollution jusqu'au...	F 273
Cher quelqu'un	F 273
Paraffine, huile de vidange	F 274
– Tu sais quoi...	F 274
Le regarde et lui dis...	Snpc* 54 F 274

JUSQU'AU CERVEAU PERSONNEL

NOTES ESSEULÉES

Comme d'un sous-bois, avec...	JCP 7
Mon besoin...	JCP 7
Physique ou scriptural...	JCP 7
Encombrent, les uns, les étagères...	JCP 8
Mais tandis...	JCP 8
S'agit-il de sauver ?	JCP 8
En difficulté avec l'idée ou le goût...	JCP 9
Du comprendre	JCP 9
1. <i>Nous parlons de Dieu</i> ...	JCP 10
1. <i>Dire ! Savoir dire !</i> ...	JCP 11
1. <i>Signe certain d'une santé</i> ...	JCP 12

CHOSSES PENDANT RIEN

J'ai à cureter...	N JCP 13
A- (<i>Sévèrement fatigué</i>)	N JCP 13
Une mini-guillotine...	N JCP 13
Ni degré franchi...	N JCP 13
Le début du <i>IV</i> ...	N JCP 13
Descendant mes traces...	N JCP 13
Le mépris pour les vieilles pages...	N JCP 13
La décision de ne plus que...	N JCP 13
Il y a ces volumes anciens...	N JCP 13
C'est une rue bordée...	N JCP 14
Cronenberg en 1988...	N JCP 14
Deux malaises survenus...	N JCP 14
Il est déjà beau...	N JCP 14
L'interprétation de l'écorce...	N JCP 14
Chaque mot n'offre...	N JCP 14
Gratter au miroir.....	N JCP 14
Le manuscrit Toxitanus...	N JCP 14
<i>Ayotochcacahuatl</i> ...	N JCP 14
Une collection d'os...	N JCP 14
Ce que l'on pense on...	N JCP 14
Comme le même ne le comble...	N JCP 14
Il s'agit moins de créer...	N JCP 15
L'obstacle est la chance...	N JCP 15
Tu ne vieillis pas...	N JCP 15
Aie...	N JCP 15
Appeler ça angoisse...	N JCP 15
Quelques mesures de...	N JCP 15
« [...] car pourquoi écrire...	N JCP 15
Décrire mon <i>l. i.</i> ...	N JCP 15
Tu soupçonnes qu'ils détestent...	N JCP 15
Cher R.	N JCP 15
Pour s'écorcher dans ses fers...	N JCP 15
Il essaye avec ça...	N JCP 15
« Faire » un livre à partir du...	N JCP 16
Préfère à <i>Dire le problème</i> ...	N JCP 16
Projet plastique.	N JCP 16
« C'est l'autorité de la chose	N JCP 16
Un parallèle...	N JCP 16
Tombées face au soleil...	N JCP 16
Ai-je mûri...	N JCP 16
Passais aidé, ne passe...	N JCP 16
Plutôt tâter...	N JCP 16
Exemple des larmes...	N JCP 16
<i>Ne pas</i> porter une fois à...	N JCP 16
Montre quelque patience...	N JCP 16
Là-bas des nez...	N JCP 17
Qu'est-ce qu'un...	N JCP 17
Publiés, mes textes...	N JCP 17

Dernière entrée de <i>Fantaisies</i> :	N	JCP 17
Tel « sauvait »...	N	JCP 17
Je ne cachais pas mes empilements...	N	JCP 17
Pourvu qu'il n'excède pas une...	N	JCP 18
<i>Idées à propos de pensées...</i>	N	JCP 18
Oui, <i>viser au définitif</i> ...	N	JCP 18
(Dessiner une police...	N	JCP 18
(Essayer le guillemet	N	JCP 18
L'exécéré jaune verdâtre	N	JCP 18
Plus 30 en juin...	N	JCP 19
Sifflement à gauche...	N	JCP 19
<i>Pas bien</i> .	N	JCP 19
Silence...	N	JCP 19
Plier le fait...	N	JCP 19
Les regroupements d'humains.	N	JCP 19
Montauroux, août.	N	JCP 19
(Voudrais bien voir...	N	JCP 19
Viens de refermer...	N	JCP 19
(L'analyse radicante...	Snpc* 118 N	JCP 19
TITRES ENVISAGÉS...	N	JCP 20

GRAND NOIR

Je commence ce noir	N	JCP 21
Je ne crois pas me...	N	JCP 22
(Tendon d'Achille...	N	JCP 22
Cesser d'écrire n'est pas...	N	JCP 23
(L'ébauche du cahier rouge...	N	JCP 24
Pourquoi cette intense...	N	JCP 24
Par sa répétition à l'identique...	N	JCP 24
On ne s'engage pas en précision...	N	JCP 24
... <i>ce sens retiré</i> ...	N	JCP 24
Je connais le <plaisir-Dubuffet>...	N	JCP 25
Commençant ce grand noir...	N	JCP 26
Quand c'est toujours...	N	JCP 27
Si, sur le point de pénétrer...	JCP 28	
<i>J'ai trouvé çà et là</i> ...	JCP 28	
Si, pendant l'écriture ou...	JCP 28	
<i>Je peux maintenant arrêter</i> ...	JCP 28	
(N'aie pas peur...	JCP 29	
Il ne s'agit pas tant de donner forme...	JCP 29	
<i>idéal</i> ...	JCP 29	
À la onzième ligne du folio 210...	L 55	JCP 29
... <i>J'ai perdu le pouvoir</i> ...	L 57	JCP 32
– <i>Plus de belles phrases</i> .	JCP 33	
De Lord Chandos...	L 59	JCP 33
Échangerais raisons...	L 59	JCP 33
<i>un livre ne</i> ...	JCP 34	
Je coupe dans <i>Paterson</i> ...	L 58	JCP 35
Le projet d'obéir aux « identitaires »...	JCP 36	

<i>C'est pourquoi il</i> ...	L 58	JCP 36
Beaucoup de...	JCP 36	
Projet...	JCP 36	
Le 12/12	JCP 36	
Il a fallu que la phlébite...	JCP 37	
<i>Vivre comme on déplie</i> ...	JCP 37	
Plaisir post...	JCP 38	
En attendant le philtre...	JCP 39	
Il reste des chiffres du temps...	JCP 42	
Certain là...	JCP 43	
L'envie de penser...	JCP 43	
Mon lecteur-idéal...	JCP 43	
Fin février j'ai cru voir...	JCP 43	
Une lentille phosphorescente...	JCP 44	
Éponge <i>humide</i> ...	JCP 44	
(Partir tousser dans mes...	JCP 44	
Nus très souvent...	JCP 45	
Le pensé s'y distingue...	JCP 45	
Tout gain de temps...	JCP 45	
Les mains dans la vaisselle...	JCP 46	
<i>Avec impatience</i> ...	JCP 46	
Comme d'un texte...	JCP 46	
Il y a des verres...	L59	JCP 46
L'autre nuit...	JCP 47	
(L'obscurité, l'in-quiétude...	JCP 47	
En 1942, le magazine...	JCP 47	
Le 5 juin 1944 les Alliés...	JCP 47	
Croise sur chemin...	JCP 48	
<i>Faire prendre de la peau</i> ...	JCP 49	
<i>θαυαισ</i> ...J'avais le fantasme d'un corps...	JCP 49	
Beaux passages	JCP 49	
1. Montauroux, fin août...	JCP 49	
(Incapable de composer...	JCP 49	
Fini abandonné plein oublié...	JCP 50	
Certaine musique...	JCP 50	
Récoler les hérissants :	JCP 50	
Retrouvé, qui manquait à...	JCP 50	
Citation d'un Philippe Grand...	JCP 50	

DÉBUT DE SUITE

L'aliment plus volumineux...	JCP 51
<i>Ce qui me fait avancer</i> ...	JCP 51
Écartelé...	JCP 51
Où <i>zéro</i> ...	JCP 51
3...	JCP 51
Tu prétends vouloir...	JCP 51
Moment venu, après du temps...	JCP 52
Voudrais aller plus loin...	JCP 52
<i>Éditer un silence</i> ?	JCP 52

Braxton 169...	JCP 52
Cave : descendu...	JCP 53
<i>(Gerry's StupidSelfMeditation :</i>	JCP 53
Déni-	JCP 53
« Je me rends compte...	JCP 53
Faire comme si rien deux ans...	JCP 53
Incapable du texte absent,	JCP 54
Parce que vous n'avez pas entendu...	JCP 54
Temps à	JCP 54
<i>Hyper-réactif...</i>	JCP 54
C'est comme laisser crever...	JCP 54
L'enfant ne commence pas...	JCP 54
Mon silence m'est opaque...	JCP 55
Être pour avoir été...	JCP 55
J'ai atteint cet état où...	JCP 55
Un effet d'Iboga...	JCP 55
Blanc madrépore	JCP 55
<i>Lune jaune.</i>	JCP 55
Quelqu'un offrit...	JCP 56
La peur de mardi...	JCP 56
Des bruits se font...	L 59 JCP 56
<i>Je n'écris pas une phrase</i>	L 59 JCP 56
Tenté d'écrire <i>Un peu comme...</i>	JCP 56
Éteindre les figures.	JCP 56
Pochettes, albums...	JCP 57
Ce que l'on est à tel moment...	JCP 57
Veux écrire que...	JCP 58
Bloqué par...	JCP 58
Bien pire...	JCP 58
Images sues...	JCP 58
« [...] sans espoir...	JCP 58
Fume de l'ivoire...	JCP 58
Quand je lis (PV...	JCP 59
(J'ai moins curé...	L 59 JCP 59
Rien longtemps...	JCP 59
Les vaches de cet après-midi...	JCP 59
Deux <i>Agacements...</i>	JCP 59
Grâce au Guillemin...	JCP 59
[Du temps]	JCP 60
L'après-midi on...	JCP 60
1. Les mots auraient une...	JCP 60
Chaque disparition imprime...	JCP 60
Il me manque de voir...	JCP 61
L'un et l'autre	JCP 61
Passé de demi...	JCP 62
Un autre père...	JCP 62
Apnée...	JCP 63
« Le pire »...	JCP 64
Me simplifier...	JCP 64
J'aspire à la clarté mais...	L 60 JCP 64

PELURE
(À Éric Pesty)

...	L 60 JCP 65
C'est une question suspecte...	L 60 JCP 65
Visité vers 2h10 par deux	JCP 65
Où ai-je foutu le grand cahier...	JCP 66
...Incité	JCP 67
Je descends de brumes.	JCP 69
Qui déjà répondit	JCP 69
Ce visage si net dans le tiroir	JCP 70
C'était comment avant l'image ?	JCP 70
À quoi je maintenant à	JCP 70
Une direction future...	JCP 71
Étrange cahier que ce...	JCP 72
J'ai trouvé ma prothèse...	JCP 72
Lu hier, que Lord Chandos...	JCP 73
Que le lecteur après tout entende...	JCP 73
Je n'aime pas la crotte lente	JCP 73
(Pour le dictionnaire)...	JCP 74
Une catégorie de poèmes : les...	JCP 75
L'impulsion que donne...	JCP 75
L'avant-Bourgogne passe...	JCP 76
Mieux marier les régimes...	JCP 76
Hier, après le meilleur jambon...	JCP 77
Penser à ça : ...	JCP 77
Un sens ne me suffit pas...	JCP 78
Le lendemain clairement	JCP 78
C'est un usage que j'ai perdu...	JCP 79
Ce n'est pas en termes de...	JCP 79
Ce n'est pas en termes de...	JCP 79
La conscience que tu as de perpétuer...	JCP 80
J'ai, ce 15 avril, petite idée...	JCP 81
Dormi hier orienté exactement...	JCP 82
Je te propose Bernold	JCP 82
Essayer c'est très...	JCP 82
C'est à nouveau mais ce n'est...	JCP 83
Micro-évolution ?	JCP 83
Faute d'avoir eu une couleur...	JCP 83
C'est à la page 100 d'un cahier...	JCP 84
En phase <i>non</i>	JCP 85
Je comprends juste maintenant la notion...	JCP 85
À nouveau rien, pas de nœuds...	JCP 86
Personne – ni rien...	JCP 87
(Sans doute aurais-je...	JCP 87
– ...	JCP 87
<i>Taiseux</i> , de plus en plus.	JCP 88
Toute cette chair...	JCP 88
Devant la cathédrale...	JCP 88
(Serre de la Chapelle)	JCP 88

Si l'enjambement est...	JCP 89
Poème devient...	JCP 89
Veut-on que sur une page...	JCP 89
Dimensions des surfaces...	JCP 90
Mon écriture	JCP 91
L'absurdité de voir...	JCP 91
L'été, roulant fenêtre...	JCP 91
Bon je...	JCP 91
À quoi sert le...	JCP 92
Tout art est un massif...	JCP 92
(La musique serait...	JCP 92
Lorsque je ressens...	JCP 92
Je ne traiterais pas le thème...	JCP 93
Quand j'éprouve ou écris...	JCP 93
Je venais de renoncer...	JCP 94
On me demande si j'écris...	JCP 96
C'était samedi soir...	JCP 96
Comme je relisais...	JCP 97
Pour le genre...	JCP 97
<i>Ils mettent leur truc...</i>	JCP 97
Certain segment d'une ligne...	JCP 97
<i>J'aimerais ce soir...</i>	JCP 98
Ne tient pas ouvert...	JCP 98
Aurais-je force...	JCP 99
<i>Ne tient pas ouvert...</i>	JCP 99
Attiré par ce qui...	JCP 99
On demande au...	JCP 99
Bien rare qu'un...	JCP 99
Le 15 janvier 2008...	JCP 100
Le 15 janvier 2008...	JCP 101
De naissance à mort	JCP 102
Mon idée de X...	JCP 102
1. Retombe par hasard...	JCP 103
<i>Suite de refusés</i>	L 61 JCP 104
<i>C'est un autre</i>	JCP 104
Il a certes déjà connu ça...	L 62 JCP 105
En forêt et dans mon plaisir là	JCP 106
L'éblouissant m'aide, et l'eau...	JCP 106
J'admire parfois la phrase...	L 63 JCP 106
J'avais, en 5...	JCP 107
Sous la céramique...	JCP 107
Ce qui pourrait se brancher...	JCP 107
Du temps écoulé parfois arrive...	JCP 108
J'ai dans l'atelier...	JCP 108
Merci Sir	JCP 108
... et qu'une circulaire...	JCP 109
Faisant toutes choses...	L 61 JCP 109
Comme de faire la vaisselle...	JCP 110
Il laisse sur le bureau...	L 63 JCP 110
-- Beauté des rives...	L 63 JCP 110

Novembre. Je	L 64 JCP 110
Depuis quelques mois, peut-être quelques...	L 65 JCP 111
Je ne peux pas écrire en Lucida Grande.	L 65 JCP 111
Une tendance devant la feuille	L 65 JCP 113
Où va se déposer	L 67 JCP 113
Mum a relevé chez...	L 64 JCP 113
« Un livre c'est la mort d'un arbre »...	L 67 JCP 113
Le spectacle d'un défaut...	L 67 JCP 113
J'aime quand la musique...	L 67 JCP 113
Je le savais déjà, mais une image...	L 68 JCP 114
Encouragé à le faire par l'émission...	JCP 117
Quand je n'ai rien de commencé...	L 72 JCP 118
Une version de <i>100 morceaux</i> plus radicale...	JCP 119
Début de -RE	JCP 119
<i>Snpc*</i> sorti et <i>TDM</i> ...	JCP 120
Un ami a - on se caillait...	JCP 124

LA « PLATINE DU MANCHE »

Ce mardi 24 novembre 2009...	JCP 125
... l'immense algue noire...	JCP 125
... car ce serait un peu...	JCP 125
... du moins corriger <i>mon autre façon</i> ...	JCP 126
Il n'est pas très agréable...	JCP 126
N'ignore pas qu'en affirmant chédeuvre...	JCP 127
L'impatience ne veut rien...	JCP 128
...afin que ça aille droit...	JCP 129
Ce terme de...	JCP 129
C'était quoi...	JCP 129
Avec ses 2 montres...	JCP 129
Il pourra arriver qu'une phrase...	JCP 130
Brouillon de lettre à...	JCP 131
En bas la ville sous...	JCP 131
Je me souviens	JCP 131
Vous travaillez bien...	JCP 131
Bill Dixon vient de mourir.	JCP 131
Dépression...	JCP 132
Certaines pensées remplissent...	JCP 132
Certaines difficultés d'accommodation...	JCP 132
La table s'effondrera...	JCP 132
Sur le devenir-touriste...	JCP 132
« Sur les deux densités...	JCP 133
C'était ce midi...	JCP 133
Un m'aura donné...	JCP 133
Choses qui...	JCP 133
Lorsque je m'entends dire...	JCP 134
Ravages de la mode...	JCP 134
Parce qu'ils cherchent l'œil...	JCP 134
Lecture.	JCP 134
Mi-avril.	JCP 135

Il aurait choisi il y a 3...	JCP 135
Je m'installe juste dans...	JCP 135
- <i>Un petit troisième...</i>	JCP 135
Ce mauvais arrière-goût	JCP 135
Sauter d'un en un	JCP 136
Les vieux grognons...	JCP 136
Conspirer, travailler...	JCP 136
Je n'en veux parler	JCP 136
Ne m'inquiète pas de...	JCP 137
Écrire est un...	JCP 137
Si, j'amende...	JCP 137
Ne me souvenant pas y être...	JCP 138
Je me laisse détourner de mon...	JCP 138
Dans le ciel...	JCP 138
Ma pensée volatile	JCP 139
Ma tête vide...	JCP 139
Données brutes	JCP 139

LE MANGHE (PLATINE ENCORE)

Il y a presque trente ans...	JCP 141
Les travailler	JCP 144
Mon écrire par sauts...	JCP 144
Un mur nu, large...	JCP 144
Exemple de trou...	JCP 146
(« Il voulait un carnet...	JCP 147
<i>Mon centre de la parole</i>	JCP 148
Tout est comme ce superbe...	JCP 148
<i>Une dose du Cahier vert m'a</i>	JCP 149
Morceau de 2009...	JCP 153
Dans le même cahier...	JCP 154
Nancy, restaurant...	JCP 154
Comme il y eut dans le noir...	JCP 155
Me croyant désireux (l'âge ?)...	JCP 160
<i>Homme...</i>	JCP 160
4 variations	JCP 162
2 commentaires autour des 4	JCP 163
... à des lieues...	JCP 164
Mon cahier, le cahier fait...	JCP 164
Devrais suivre le conseil de...	JCP 164
Tactisme	JCP 165
Interlude « tactisme étendu »	JCP 167
Il est acquis...	JCP 168
Échos du « quelque chose »	JCP 169
Ces congestionnées considérations...	JCP 170
Dernier écho	JCP 172
En exergue :	JCP 172
Cette facilité...	JCP 173
J'entendais enchaîner directement...	JCP 173
Combien de fois...	JCP 174

« Notre seul grand ouvrage...	JCP 174
(VIN)	JCP 174
Ne pas y aller par...	JCP 174
Mon exigence/ma maladie...	JCP 175
Spectateur de pensées faites	JCP 175
Une pensée que l'on chérissait...	JCP 175
Peu nombreux...	JCP 175
Mais quelle est cette...	JCP 176
Le 1 ^{er} juillet...	JCP 176
Passé à écrire...	JCP 176
Dix – trop, cinq...	JCP 176
Hier, un peu...	JCP 176
Il est de coutume de penser...	JCP 177
Je ne l'ai pas créée, ne suis pas...	JCP 177
Ce besoin d'ouvrir...	JCP 178
Écrire est une orientation...	JCP 178
Peut-être aiderait au faire	JCP 179
Les images mentales qui me tiennent...	JCP 179
De mon échec à réduire...	JCP 179
[Représentation oiseuse...	JCP 179
La précision – le détail qui...	JCP 179
Non : <i>m'importe...</i>	JCP 180
Un lecteur m'interroge sur son...	JCP 180
Préfère manger...	JCP 180
Mon idéal-lecteur aime...	JCP 181
Les langues étrangères me sont...	JCP 181
(<i>Entrer dans un texte...</i>	JCP 182
Les jambes se terminaient chacune...	JCP 182
Septembre.	JCP 182
<i>... retour direct au cerveau personnel.</i>	JCP 183
Luire de la lèvre grise...	JCP 184
suis-je...	JCP 186
suis-je...	JCP 188

LES CAHIERS SEPEC

(<i>Cette parenthèse...</i>	JCP 190
Moitié d'instrument	JCP 191
Version ...	JCP 192
Je n'ai pas	JCP 193
Une structure	JCP 194
Trop tôt ? Mais comment...	JCP 194
Fin mai...	JCP 195
<i>Dialogue</i>	JCP 195
Chiffres...	JCP 196
Nous fûmes...	JCP 196
Regarder arriver...	JCP 196
Quoi que j'écrive...	JCP 196
Ma plume est au service...	JCP 197
Chercher l'accord...	JCP 197

(Chercher...	JCP 197	On nous en ressort un	JCP 212
Lecteur est interlocuteur...	JCP 198	Broderie...	JCP 212
<i>Ne garde que...</i>	JCP 198	« Si vous ne payez pas...	JCP 212
Il bouche...	JCP 198	Une indifférence...	JCP 212
J'ouvre des pistes...	JCP 199	<i>G, den...</i>	JCP 213
Je n'ai pas cassé ma...	JCP 199	Les fourmis parfois...	JCP 213
Certain cahier neuf...	JCP 200	S, tendre...	JCP 213
<i>9 janvier</i>	JCP 200	Conscience brutale	JCP 214
Je me vois.	JCP 200	Papier de fin...	JCP 214
J'ai noyé...	JCP 200	J'aspire si...	JCP 215
J'ai au quotidien...	JCP 201	Inventaire de l'avancée...	JCP 216
Lorsque je ferme...	JCP 201	Où que se portent...	JCP 217
Je ne mets pas ma main...	JCP 201	Avec le temps change...	JCP 217
L'apparence est sauve...	JCP 201	... parmi les objets...	JCP 217
On croit approcher la...	JCP 202	Oh ne parle pas...	JCP 218
Projet : <i>Mes contrariétés</i> .	JCP 202	Un mot éloigne...	JCP 218
<i>Est-ce exactement ça ?...</i>	JCP 203	Je vis un écartèlement...	JCP 218
– Écris-tu ?	JCP 203	Depuis 2009, parmi les 158...	JCP 218
J'ai une sœur...	JCP 203	La réduction de mon <i>Nouure</i> ...	JCP 221
<i>Écrivain véritable...</i>	JCP 203	Il faut des années...	JCP 221
Moins que jamais...	JCP 204	<i>Captions et vaines sophisteries</i>	JCP 222
Beaux mots...	JCP 204	Dans l'intervalle où les cellules...	JCP 222
Je ne salis...	JCP 204	Quand je déclare avoir arrêté...	JCP 222
L'idiotie de...	JCP 204	Cet extrait d'interview...	JCP 222
Il m'arrive aussi...	JCP 204	Siegfried*	JCP 223
(Quand j'avais fini...	JCP 204	Papier crayon il y a une phrase	JCP 225
(Si j'affirme que mon...	JCP 205	Tout autre lecteur que moi qui...	JCP 226
Je suis...	JCP 205	On bataille la ...	JCP 226
Le silence n'est-il...	JCP 205	C'est peut-être à bon...	JCP 227
La science dit...	JCP 205	Simple évidence à rappeler...	JCP 227
Toussaint ?...	JCP 205	Plus longtemps j'ai été sur...	JCP 228
Envisager une vie...	JCP 205	C'est sans doute à cause...	JCP 229
Que font des yeux...	JCP 206	Sucre/fourrer...	JCP 230
Je veux <i>et</i> je ne veux pas	JCP 206	Un peu trop près...	JCP 230
Quelle liberté a-t-on...	JCP 206	(Si je refuse d'être <i>dit</i> ...	JCP 230
Je ne suis pas exactement...	JCP 206	L'équivalence mal exprimé...	JCP 230
Homme aux pensées...	JCP 206	Partisan d'une décroissance élargie...	JCP 231
La mienne...	JCP 207	Je ne travaille certainement pas à mieux écrire	JCP 231
« Il se souvenait...	JCP 207	Suis-je plus ratiocineur...	JCP 232
Toi en la main...	JCP 207	Je ne travaille certainement pas à mieux écrire...	JCP 232
Je retourne le set...	JCP 207	Dans la pièce achevée ...	JCP 232
Idiot suis d'avoir pris...	JCP 207	Lorsque j'ai répondu <i>nonpasroman</i> ...	JCP 233
Parménide...	JCP 208	(Pour me compléter*)	JCP 233
L'idée d'un livre...	JCP 208	Il y a des lieux, des...	JCP 234
Les dents qui farinent...	JCP 209	Ce n'est pas qu'il n'y ait rien...	JCP 234
Comment étaient les couteaux...	JCP 209	... où pas un mot qui me vient...	JCP 235
Pourrait-on contrefaire...	JCP 210		
(À l'origine de <i>Moitié d'instrument</i> ...	JCP 211		
Pourquoi ne faut-il pas...	JCP 211		
J'entre dans le truc...	JCP 211		

**APPENDICE(S) + UN TOURBILLON FADE +
SUR IDÉAL**

APPENDICE

Il était entendu entre moi qu'il n'y aurait pas	APP.2	A++.8
Riens pendant rien	APP.3	A++.9
Où sont les nœuds familiaux...		
<i>Utilisez le frein moteur :</i>		
Souvent l'autre – mais soi aussi bien...		
« [...] je composai [...] pour...		
Au tas de rochers...		
... à éteindre le moteur faute...		
Pour m'expliquer à moi-même mon incapacité...		A++.10
- À quoi tu penses ?		
- À quoi tu penses ?		
- À quoitup ?	APP.4	
Souvent tout près de penser...		A++.11
[...] pourquoi, alors, donner à lire...		
... de la main gauche les yeux fermés...		
L'énorme ensemble de données...		A++.12
Documenter exhaustivement...		
Avec un peu de mémoire	APP.5	
Le trou garde la forme...		
Documenter exhaustivement...		
Avons, mortels...		A++.13
Écrivais-je <i>je sors</i> ...		
« Perdre les mots »...		
L'homme ne se nourrit pas...		
21g	APP.6	A++.14
- ... parfois de mettre quelque chose...	APP.8	A++.21
Aller vers le genre Remarques...		
C'était tout à l'heure.		
[...] que la tête n'est qu'une terminaison...		
• À moins qu'il n'ait passé commande...		
Des livres m'avaient fait comprendre...		A++.22
Je dis quelque chose – <i>on</i> ...	APP.9	
Aurais-je remonté la voie...		
N'essaie-t-il pas, le voisin...		
« C'était une idée terriblement mauvaise...		A++.25
Je dois avouer, ou plus exactement...		
Si j'ai été un auteur...		
Je ne peux guère dire...		
Pas étonnant outre mesure...		
J'avais – <i>qu'est-ce que j'avais ?</i> – j'avais...	APP.10	A++.23
Je crains depuis toujours la marie-louise...		A++.26
Une fois j'ai vieilli...		
En cette <ère du data>...		
Le 28 juin 1965 à Englewood Cliffs...		
Il n'y a pas, comme je l'imaginai...		
Maternelle comme étrangère.	APP.12	

Laisser venir...		A++.27
Fatiguée tu as raison...		
Je me vois sortir de la phase sombre		
La partie, mes coups...		
- Et tu...		
Recompter les feuilles...		
Titres : <i>Pouce</i>		
(Ce n'est pas le soir...		
Est-ce trait de captif...	APP.13	A++.33
Une bonne plume de quotidien...		A++.34
Quand même nul m'ayant lu...	APP.14	A++.36
Concernant la <nouvelle forme>...	APP.16	
Mon problème...		
Les tireurs de valises...		A++.35
Ne serait-il pas temps pour moi		A++.42
... le bois dont...	APP.17	
Le « Grand merci »...		
(Respecte autant que possible...		
De mes notes sont comme...		A++.43
Sur ce que signifie...	APP.18	A++.44
D'où provient l'impression...		A++.44
(Serait-ce la publication...	APP.19	A++.46
Si le « rentrer dedans » du lecteur...		
Après la parution simultanée		
N'avais jamais connu encore ça...	APP.20	
<i>À l'interlocuteur</i>		A++.47
J'aurais aimé que la manière...		
Je suis <i>déjà</i> allé...	APP.21	A++.48
Aurais-je eu avant l'actuelle...		
<i>Efforce-toi...</i>		
FACE NORD*		A++.49
<i>Je ne peux pas...</i>		
Qui a son temps...		
AU BAL	APP.22	A++.50
La vérité est à usage unique...	APP.32	A++.71
Quand mon fils me dit...		
Problème non pas...		
... <i>l'aiguille, je veux dire...</i>		
On ne peut qu'à demi dire...		
Leur conversation remplie...		
Le type d'écriture vers...		A++.72
Personne n'ira antennes		
Grappe à l'ombre.	APP.33	
(Faire quelque chose...		
Visuel Sex Pistols...		
Quoi qu'on...		A++.73
Nul doute que la chute...		
Il y a un consensus...		
N'aime pas...		

Un homme marche	DLT.75	A++.	152
Sais-tu que tu vas te libérer...			
Le monde flou...			
« ... une toute petite...			
Quand je m'ouvre...			
Elle s'est couchée.		A++.	153
Le <i>Enfin</i> de son mail...	DLT.76		
Le travail qu'écrire est dit...			
... à fermer les yeux...			
La maladie peut être le moyen...		A++.	154
†.....†			
Retrouvé, de William Gass...			
DÉPASSER LA MESURE	DLT.77	A++.	155
LA PENTE DU DIRE...	DLT.80	A++.	159
Sur le tard, la fin surtout...	DLT.81	A++.	160
<i>Figure étymologique.</i>	DLT.82	A++.	162
[Tous ces <?>...		A++.	163
Alexandrian a raconté...			
Ce dimanche 5 février 2017...	DLT.83	A++.	164
Porté le jeudi par je ne sais quel...			
Contre ceux qui l'affirment...		A++.	165
Mars 2017 : je ne finis plus.			
Ai-je le temps...			
Quand c'en sera fini de moi...	DLT.84	A++.	166
(Version chairs accrochées)	DLT.85	A++.	167
Partie en laissant...	DLT.86	A++.	168
La décision du poème...			
(Le stylo-encre...		A++.	169
(Regardant en arrière...			
(Tandis que les RE...			
Tendance à verser...			
Constata l'évanouissement...			
Au fil de mes pages, le caillou...			
Considérant, par-delà...	DLT.87	A++.	170
Quand la perte n'est pas de fréquences...			
Moitié de feuille...		A++.	171
Nous allons ensemble...			
Avec le très maigre très sec...	DLT.88		
Ai voleté une demi-heure...			
Je suis arrivé		A++.	173
Afin de résoudre le problème...	DLT.89	A++.	174
Dans mon cahier <livre-en-blanc>...	DLT.93	A++.	180
Envoie ceci			
Quel stimulus a fait se déplier...		A++.	181
M'interrogeant sur ce qu'il manifeste...	DLT.94		
J'ai cru avoir fermé...			
Cette façon de chasser le pied glissé...	DLT.95	A++.	183
Meurtri d'apprendre...		A++.	184
« Après après-demain » ?...	DLT.96	A++.	185
(Ce n'est pas toujours...			
J'ai refusé l'effet élégant et puissant...			

UN TOURBILLON FADE

RELIÉ ROUGE

Quand en mai je me suis...	A++.	190
I - Avant octobre	A++.	193
<i>Ça fait longtemps que tu...</i>		
Le sentiment de commencer...		
Ne devrais-je pas...	A++.	194
Je devrais avoir appris...		
Peut-on dire <i>J'ai compris...</i>		
Allant aux chiottes, passe...	A++.	195
Pas un mot sur...		
Alors que je grattais une souche...	A++.	196
Créer un logarithme...	A++.	197
À plat à Saint-Agrève...		
C'est un corps...		
30 juin 23h...		
<i>À 7 heures...</i>		
Autre truc de l'été 17...	A++.	198
Grâce au spot qui m'éclaire...		
Des mouvements dans mon esprit...		
Buche de bois posée...	A++.	199
Est-ce le propre du <i>beau</i> ...		
La vérité n'est pas d'adéquation...		
J'ai jusqu'ici connu...		
J'ai eu l'énergie d'écrire...	A++.	200
Faute des moyens d'y contredire...		
Le respect que j'ai...	A++.	201
<i>Mais où regardaient-ils...</i>		
Ce que je cherche à dire...		
Ne m'étant assigné, comme je commençai...	A++.	202
(Il est indifférent...		
N'aurais pas dû...		
Il m'aura fallu écrire beaucoup...		
Mon faire...		
Mon rendement...	A++.	204
Titrer <i>Pensé</i>		
Deux morceaux à garder...		
PENSÉ	A++.	205
J'ignore le plus souvent quelle...		
...que ce que...		
Lors fabrique phrase...		
Comme ce pensé...	A++.	206
Vais tenter, comme...		
Se pourrait-il que l'on soit...	A++.	207
Qu'une phrase manque...		
Viens de sentir que derrière...	A++.	208
Trois <i>décembre</i> successifs...	A++.	209
<i>Client, fournisseur...</i>		

<i>Relié rouge</i> , dans une partie...	A++.210
Connexe...	A++.212
Ce qu'il y a dedans...	
Alors que sorti à demi...	A++.212
N'aimant pas lire...	
<i>(Appendice(s))</i>	
Sur le plaisir retardé II - De la coquille...	A++.215
... en lettres énormes...	A++.216
Moins las de toujours prendre...	A++.217
Les 3 « formes-pensées »...	A++.218
Lettre à poster...	
Pourquoi avoir descendu...	
L'occasion de ce mot, actualisé...	
Étrange période que celle...	A++.219
Comme tout est fade...	A++.220
BUÉE	
Si je dors bien...	A++.223
Me lire me rassure.	
Devant mon bureau...	A++.224
La plus simple "relation privilégiée"...	A++.225
Le besoin de bruit...	
J'ai beau être conscient...	
Je peux persister à placer...	A++.226
<i>J'ai assez</i> , que cela...	
Temps venu	
Le mal pensé...	
C'est - je viens...	A++.227
La conscience de respirer...	
Quelque ligne que je lise...	
(Écrit est miroir...	
On ne documente pas la manière...	
À aucun ne s'adresse...	A++.228
Une ambition ? Être cité...	
Sensible à l'argument de DM...	
Ai-je jamais demandé...	
Je pense*	A++.229
J'ai la chance...	
Hier encore j'entrevois...	A++.230
À la page 177 des <i>Cahiers</i> ...	A++.231
<i>(Variations sur l'hypothèse)</i>	A++.232
Ce qui a été écrit pour soi	A++.233
J'avais conscience d'être...	A++.234
Dans un classeur bleu...	
Le 4 juillet, jour de la découverte...	
« Écarter les coussins »...	A++.236
7 août.	
9 août.	
Le 10.	A++.237
Août. J'ai été le 4 juillet...	A++.238

J'ai le 23 achevé...	A++.239
NOTE...	A++.240
ECCUM SIC	
<i>La Note additionnelle...</i>	A++.245
<i>Abstraction telle, dans le II...</i>	
Quand il est trop tard pour ne pas avoir laissé	A++.246
(Écrire ceci, à cet endroit-là...	A++.247
« Inventer une lampe qui diffuse...	
ainsi ainsi / eccum sic / sic	
L'IRM cérébral est un examen...	A++.248
Oui, mais oui pour simplifier.	
Faut-il que pour dix...	
<i>(À cherche (dans <i>Tas II</i>) porte bien son nom.)</i>	
(Publier fut pour moi...	A++.249
Pisser où il est est...	
Ce devoir quand je lis...	
J'ai beaucoup écrit parce que...	
... une certaine hauteur d'air dessous	A++.250
Depuis des millénaires ...	A++.251
Oui bien sûr, l'ouverture d'esprit...	
Ah, ne retrouve plus. En...	
Ma compréhension progresse.	A++.252
<i>Portez maintenant...</i>	
« S'il nous arrive...	A++.253
... ou qu'on...	
SIC 2	
Quand l'œil et l'oreille font alliance	A++.257
Il n'exerça sur moi aucune influence...	
J'avais ce recours	
Une solution pour sortir du corpus...	A++.258
« Comprendre c'est compliquer. »	
Quand début 2018 je me suis décidé...	
Posons deux cas A et B pour les comparer :	A++.259
Lancée de quelque rafiot...	A++.260
Pour la suite d'Eccum sic...	
<i>Tout était écrit.</i>	A++.261
Quoi faire de ce qui est...	
Est-il ponctué de dates...	
3 bougies m'offrent cette nuit du 31...	
C'est un peu comme si le penser...	
Quoi que l'on dise	A++.261
(Le tiret double...	
(La précision d'une phrase...	
Si le vrai* n'avait pas...	A++.264
- Que lis-tu ?	A++.265
(Dans l'hypothèse où j'exposerais...	A++.266

AI-JE DÉJÀ AUSSI PEU EU	A++.267
Me faut-il connecter <i>impatience</i> ...	
- [...]	
<i>Surplace</i>	
<i>Futur antérieur</i>	
« Je ne sais pas trop quoi en penser »	A++.268
Dans la nuit du 27 au 28 février 2019...	A++.269
2 mars	A++.270
- [...]	
... DE LA « FRICASSÉE QUE JE BARBOUILLE ICY* »	
Critique m'engadouillant dans mon...	A++.273
(Le travail de mettre en tas...	
... corps pris de mouches.	A++.274
Ma main répugne...	
On fait des trous...	
Je me signale 2 cas en 2...	
Collectionneur ?	A++.275
Ce qu'il reste du travail et sous quelle forme	
La conversion de l'éprouvé...	
J'ouvre au hasard <i>Fantaisies</i> ...	A++.276
De <i>l'étrangement</i>	
Les choses ne sont...	A++.277
Que j'aie rassemblé des textes supprimés...	
À cause de Cioran (dans ses <i>Cahiers</i>)...	
Me suis entendu déconseiller...	A++.278
Commence, développe un peu...	A++.279

SUR IDÉAL

IDÉAL	
A	A++.285
B	
C	A++.287
Même quand on écrit pour soi...	A++.293
<i>Plus grande la roue, moins tourne...</i>	
La sensation que mon œil droit...	
<i>Chantier</i> leur terme.	
<i>L'écriture comme prurit.</i>	
Dire ce que je...	A++.294
(Pour le dire autrement)	
Se soigner au ciel	A++.295
L'œil – le canal de la vision – ...	
Ce qu'il faut ...	A++.296
Jeune voisine agitée...	
Enquête policière / interrogatoires.	
Ajouter « (question vaine) »...	
Minéralogiquement	
Pas un accès d'àquoibonisme...	A++.297

Si vous me posez une question...	
Cette conscience que j'ai d'avoir régressé	
Le principal grief de Cioran...	A++.298
Ai relu quelques pages de <i>Tas IV</i> ...	
L'expérience d'« être vu par les choses »...	
Mon sujet, à l'échelle de l'œuvre entier...	A++.299

L'IDÉAL

Sur ce <i>L'idéal</i> ...	A++.303
N'avais pas relevé quand...	A++.304
Peut-être pas un épisode de confusion...	
Je me souviens de moi	A++.305
... jamais n'est là ...	
Introduire quelque part <i>Viver la carte.</i>	
C'est une attaque d'ennui	A++.306
Avoir fait prive d'avoir à faire	
On n'a pas à être sympathique...	
Content qu'ils descendent	
Plutôt que d'en descendre, l'homme...	
Ne nie pas qu'il puisse...	A++.307
Jeune femme souhaitait...	
Demi-lune légèrement penchée...	
Dépositaire d'un savoir plus vaste...	
Arrive à faire disparaître la lune	
Conscience du matériau.	A++.308
Certain qui s'agace...	
Qu'est-ce qui fait de tel verbe...	
La dimension mortifère...	
Qu'est-ce que cela signifie changer...	
Le texte parfois arrive à conserver la chose...	A++.309
Les questions qui m'importent...	
Signer Oehler serait	
Je relis la fin d'un tourbillon fade...	
Certaine précision n'a l'air de rien...	A++.310
Mais qu'est-ce qu'il peut y avoir...	A++.311
Il y a aussi que c'est assez reposant <i>se lire.</i>	
Dans quelle mesure suis-je sincère...	
L'illusion de penser se tenir...	A++.312
Un livre de plus	
... OK pour ce mot...	
Supplément à <i>Troncs & souches</i>	A++.313
Dimanche 15 septembre 19...	
<input type="text"/>	
Premier à dire qu'il faudrait...	A++.317
Ça te pourriras les dents...	A++.318
Bien sûr que tous pris isolément...	
Apéro chez les jeunes...	
Mes livres sont mon épaisseur	

Sur cet idéal rose sans nom, pas...		
À la page 290 de <i>Ma carte</i> ...	A++	.319
(Sortir le sens des mots comme un poisson...		
I	A++	.321 BB
II	A++	.323 BB
III	A++	.324 BB
Penser, si ce n'est systématiquement...		
... parfois que là en bas...		
De, que, que je, qu'il y ait	A++	.325
Quarante années de travail...		
Ce n'est pas nouveau...		
Ce qui empêche de dire que l'on va mal	A++	.326
« Dans notre Tableau convient-il de faire...	A++	.328
Lors de l'examen ophtalmologique euros...	A++	.329
« Son âme se resserre au trou ...	A++	.330
Elle : – « Tu te ressembles. »		
(À nouveau la ressemblance...	A++	.331
(A) « Tu te ressembles » versus (B)		
Il est rarement donné de connaître l'autre...	A++	.332
Encore dedans, mais déjà descendu.	A++	.333
Ai-je fustigé plus haut (<i>App</i> ...	A++	.334
Est-ce vraiment comme cela que je pense		
Si je fais plus que caresser l'idée...	A++	.335
Quelle folie qu'une bibliothèque...		
Une phrase sans aucune ambition...	A++	.336
Y a-t-il quelque chose dans <i>Appendice(s)</i> ...		
I Deux façons de le parfaire...		
II La version définitive écrase...		
III On peut interpréter la récurrence...	A++	.337
« Les corrections dans la prose...		
Le travers interprétatif dit en 330...		
Ai lu quelque part que Marcel...	A++	.338
Un jeune Krahò...	A++	.339
Vers la fin de sa vie, Jacopo...	A++	.340
Dans mon idéal	A++	.341
Je suis fou*	A++	.342
Lu récemment (dans la quinzaine écoulée)...	A++	.343
Raide	A++	.344
Idéal : – Oui ?		