

PHILIPPE GRAND



Le verbe sera *mettre*

(*marquer, aborder, faire* : collatéralement)

l'article *le*

(*un* une fois ou plusieurs : collatéralement).

on entendra *final* (même s'il est très étiré)

(*épineux, crucial* : collatéralement).

Pas de limites temporelles

(comme celle qui a dernièrement prévalu : un-an-de-papier^A)

pas de contraintes de taille

: on s'engagera pour 20 ou 1000 pages

ou de genre

: encore une macédoine de fragments

(entre un mot et quelques pages)

qui viendront s'ajouter aux nombreux

(autour de 1500 depuis *Appendices*).

Nulle innovation formelle en vue.

Alors pourquoi ?

Il fallait clore *Encore* – et pour cesser d'écrire il est trop tôt.

(Que j'aie choisi ce genre impur, et que sur la base du choix fait, il n'y ait rien d'anormal à ce que le contenu soit ce qu'il est, entre l'œuvre littéraire et le document, je dois me le rappeler.)

A. Les « Cahiers Sepec » dans *Jusqu'au cerveau personnel*, 20, *Jus de pierre*, *Plus avant*, *Retractinges*. (Titres moins explicites que *Le journal d'une année* d'Albert Caraco.)

Protocole d'action

(Résumé de la phase 1.

Une offre commerciale factice d'apparence parfaitement normale a été envoyée par messagerie électronique à un vaste échantillon de "pigeons" (P) potentiels. Nombre, naïfs car l'offre, alléchante comme elle l'était (95% de réduction pour l'obtention de Cartes avantage pour les usagers de la SNCF au pris unitaire de 2,45 euros) aurait dû éveiller leurs soupçons (quand même les organisations proposent parfois de ces offres "Flash"), nombre ont payé en ligne, soit renseigné leur numéro de CB + date de péremption + code de trois chiffres au dos. Ils ont en outre donné leurs nom, prénom, date de naissance, adresse du domicile, adresse de messagerie et numéro de téléphone. Suite au paiement, tous ont reçu confirmation de commande.)

Vous intervenez donc en Phase 2.

Votre mission est d'appeler un des P sur son mobile personnel afin d'obtenir *in fine*, en vous faisant passer pour un agent du centre financier de La Banque Postale (ou de tout autre organisme bancaire) inquiet d'une importante opération à venir sur son compte et pour la bloquer si anomalie, le numéro d'identifiant de ce compte et bien sûr le mot de passe associé.

Marche à suivre.

Vous appelez la veille d'un dimanche, en début de soirée (de façon à laisser entendre qu'il y a urgence).

Vous vous présentez très courtoisement (prénom, nom, téléphone ; par exemple Cédric Doucet, 06 32 84 80 11) et communiquez rapidement un numéro de dossier que le P doit noter (ex : 78194215850) car il lui sera indispensable pour la suite de la procédure.

Si, une fois exposé le motif de votre appel (un transfert suspect de plus de 6000 euros sur un compte au Nigéria par exemple) le P vous dit qu'il est à l'écoute mais ne vous donnera aucun code, rassurez-le : rien de tel ne lui sera demandé. Vous êtes fiable, agissez en toute légitimité, et vous allez lui démontrer que vous êtes un pro. Vous le priez en revanche de vous confirmer les informations que vous avez sur lui (soit celles qu'il a lui-même fournies sur le site factice, par exemple Philippe Grand etc.), puis de se connecter sur le site de sa banque et de vérifier ses comptes, de vous indiquer s'il voit une quelconque anomalie, de vous dire quels sont les derniers débits, s'il a procédé à un achat en ligne récemment et lequel...

Une offre de la SNCF ? 2 Cartes avantage ? A-t-il vérifié les adresses d'envoi, était-ce bien le site officiel de la SNCF ? Non ? Aïe ! Peut-il vous transmettre en copie le message de l'offre et la confirmation d'achat ? communications@codinius.in et merci@mail-redirect-promotion.com – le tiret du 6 ? – aïe : c'est pas bon ça Monsieur : ces adresses ne sont pas valides...

Vous êtes sérieux, savez, vous, identifier, comme il n'a su le faire, un site frauduleux, oui une arnaque... Vous connaissez le *phising*...

Sans tarder vous faites saillir que le risque ne concerne pas le compte courant seulement mais aussi son épargne et vous glissez qu'il serait bien qu'il vous dise à quelle hauteur celle-là se porte et sur quels supports. Précisez-lui qu'ils ne sont pas tous menacés : vous gagnerez ainsi en sérieux (mais surtout saurez combien l'affaire en cours peut rapporter !).

N'hésitez pas à ponctuer la conversation d'interruptions bien calibrées (1 ou 2) : vous devez consulter tel collègue plus spécialisé car l'affaire s'avère plus complexe qu'il n'y paraît... Outre que solliciter d'autres compétences sera un nouveau gage de compétence, c'est précisément cette complexité pressentie et hélas confirmée qui vous amènera à prier le P de vous fournir les identifiants et codes qu'il s'était promis de garder pour soi.

Si, à la fin, après avoir réitéré son refus de transmettre quelque code que ce soit, le P vous dit vouloir réfléchir, demeurez le pro courtois que vous avez été. (Ne criez *FUCK* !! qu'une fois le téléphone raccroché.)

Quelques jours plus tard (au matin du 17 octobre), deuxième grosse poussée de stress, consécutive au très méchant "épisode cévenol" de la nuit :

3 cm d'eau sur toute la surface du rez-de-chaussée.

Nous avons cette fois fait opposition en écopant.

Le “Jeu-des-deux-fois-dix-noms”^A.

Première liste difficile à établir : plus de noms se présentent que je n’en peux garder (à cause principalement de la consigne “toutes époques confondues”).

Deuxième pas plus facile, mais pour la raison inverse : manque de noms.

Et puis « avoir aimé X », c’est simple, mais « avoir été influencé par X »...!

Existe-t-il des aimés qui n’influencent pas ? Des influences” que l’on n’aime ?

Se souvient-on de ces dernières ? Est-on à même de dire qui nous influence ou

à influencé ? *Aimer* a-t-il le même sens hier et aujourd’hui ? N’est-on pas plus

enclin à aimer jeune ? N’est-on pas également plus sujet à l’influence jeune ?

N’est-ce pas dans certains cas un “courant” davantage qu’un écrivain ou poète qui a influencé (je pense ici plus particulièrement aux Objectivistes américains) ?

Davantage tel ou tel livre que son auteur ?

Etc.

Jeu à la con, mais porté par l’illusion de rendre hommage en écrivant les noms, d’honorer tel et tel, de signaler sa dette envers tel et tel, on aurait presque envie d’y jouer – si n’était que l’illusion dite en vérité masque le calcul moins sain de profiter d’eux pour se grandir soi, de s’approprier, en quelque sorte par infusion, les qualités de ce qu’on dit goûter.

Pas assez de place en page 104 de *Retractationes* pour le glisser dans les notes à propos du “chez-soi”, alors ici cet extrait d’une lettre de Michaux à Hellens du 16 mars 1923 :

« *J’intitulerai le livre simplement : 120 jours chez moi ou 18 semaines chez moi – ou 8 semaines, selon le temps que j’aurai consacré à ce premier volume de 500 pages. »*

A. « Les auteurs que vous avez le plus aimés » / « Les auteurs que vous estimerez avoir exercé sur vous la plus vive influence ». Voir pour une description plus complète la page 53 du dernier « petit livre » (un grand) de Danielle Mémoire, *Noms, prénoms / titres et sobriquets*, (POL 2024).

« *N'attendez pas pour entendre.* »

Outre que je suis moi-même virtuellement appareillé
je n'ai, de fait, pas attendu pour entendre

un élégant détournement de communicant
dans cette réclame de vitrine

mais n'ayant, comme possible texte-source, trouvé dans mon coffre que
« Ne rien perdre pour attendre », j'en ai conclu plus loin dans la rue
qu'à moins d'entendre la locution littéralement (« *Rien à perdre à attendre ?
Si : de l'entendu.* ») non, ce n'était rien qu'un simple jeu assonantique
ou homéotéleutique sur *attendre/entendre*.

Problème de mémorisation ? D'une autre nature ?
Ne me revient pas pour l'écrit qui en serait la trace
ce qu'hier soir couché yeux clos je pensais pourtant penser.

– « *J'ai bien assez dans la tête pour qu'on m'y colle en plus la responsabilité de mes
défaillances corporelles* » dites-vous. Voulez-vous bien préciser ce qu'il y a tant
dans votre coffre car les parois en sont opaques et on ne voit guère en sortir...
– [...]

Elle dit *article* lui *morceau*.

On ne joue pas à qui-est-qui. L'important ceci :
tous deux parlent de la même chose, en évitant *fragment*.
(En cela lui, toutefois, moins rigoureux qu'elle).

« *Je fais pour mes écorchures la réclame qu'il faut
mais ce n'est tout de même pas si béant que ça.*^A »

En chemin de m'abrèger^B
mais loin encore de son bout
– à moins qu'à la sortie masquée du tournant là-bas... –
je...

« *Si j'existe, je ne suis pas un autre. Je n'admets pas en moi cette équivoque pluralité. Je veux résider seul dans mon intime raisonnement. L'autonomie... ou bien qu'on me change en hippopotame.* »

Lautréamont, *Chants de Maldoror* (chant cinquième, éd. 1874, p. 247)

Un second complément pour la page 20 d'*Encore*.

Apprends l'existence d'un “oui-non d'hésitation”
danois en 3 lettres : *Nja*.
Le comprends comme entre *oui-et-non* et *ni-oui ni-non*.
Aurait pu faire un bon titre.

En page 82 d'*Encore* je lis :

« *8 octobre*

Pieds froids et agitation m'ont décidé à me lever en pleine nuit
(violents orages) pour lire quelques minutes en peignoir. »

16 jours plus tard, même chose. Pas d'orage dans la nuit et ma lecture cette fois
“Comment 158” (début de [*Nouure*]) mais le même constat.

A. Volé à celui qui signa *HM*, premier dans la liste repoussée des “influences”, bien placé dans celle des “aimés”.

B. J'emprunte à Baudoin de Bodinat la belle formule.

8 (BdB, un “aimé” aussi, quoique plus récent – mais un “influenceur”, je voudrais bien.)

« J'avais noté, au cours de ma lecture, en marge, que ce livre [Retractationes], comme tous les autres livres vôtres, tente de faire le tour de la question, mais la question est : de quelle question ? »

Bien vu Jean-Pascal.

J'irais jusqu'à dire : « le tour de la question *quelle question ?* »

Ai connu plus de trente ans amont un sympathique Carlos aux cheveux longs qui m'appelait amicalement "Grandiôôse".

Qu'il demeure en paix, comme de son vivant un pétard au bec.

Apprends ce 27 octobre, dans le chapitre "Screamin' Jay Hawkins" de *Héros oubliés du rock'n roll* de Nick Tosches (la seule lue), que le sobriquet "Screamin' Jay" apparut pour la première fois sur l'étiquette du single paru chez Grand en janvier 1956 avec en face A *I is*, et qu'on traduit en français *grandiose* l'américain *grand*...

Pour ce *I is* qu'il m'a plu de voir associé à *Grand*, le traducteur automatique Google donne *Je suis* !! La formule de Rimbaud n'a-t-elle point franchi la barrière des langues ? *I is another*.

Ce « Je est un autre », puisque j'en suis arrivé à lui, j'avoue que je n'ai jamais compris son succès, ou plus exactement que je ne l'ai jamais compris comme important, riche etc. Bois et violon là, cuivre, clairon, coup d'archet et symphonie ici : la "musique" des lettres de mai 1871 à Izambard et Demeny sonne silence à mes feuilles – comme plus largement tout « l'opéra fabuleux » que Rimbaud écrit dans *Alchimie du verbe* (1873) être devenu...

(Ce serait sûrement bête provocation si j'affirmais lui préférer le *Constipation blues* du Jay hurleur... Réécouter d'abord *What that is?* – et relire *Une saison*... dans la foulée.)^A

A. La formule ne me paraît guère mériter plus que les 4 minutes à elle consacrées sur France Inter le 10 août 2020, presque 150 ans après son apparition. Dénonciation de l'instance d'énonciation "Je" comme construction distincte de quelque supposé moi plus profond, affirmation que chacun abrite une multiplicité : des significations en puissance peut-être neuves à l'époque mais sans la clarté qui m'en ferait admirer l'habit et le tailleur au-delà. Aurais préféré un peu plus de précision de la part du poète :

Je est un autre *que moi*.

Je est un autre *mais aucun autre n'est moi*.

Je est *d'autres, plein d'autres*.

Je est *toujours* un autre.

Aurais préféré par dessus tout *Moi est un autre*.

Un produit qu'on aime, on n'aime pas qu'un autre "on" en change
la composition, le goût, le nom ou la place
– et moins encore qu'il disparaisse.

(Réflexion superflue au sortir d'un magasin)

« Syndrome cérébelleux ? »

« *Trépidations* ou *trémulations* ? »

« *Journal de dépression* ? »

« Ferais-je preuve de "réalisme dépressif" ou présenterais-je seulement
un "biais de négativité" anormalement élevé ? »

[...]

Questions ici déplacées ?

Non, aucun ailleurs pour elles où se poser.

Le soir même du jour où j'ai cherché un nom pour dire mon jeu de la veille
(faire monter/descendre la myodésopsie), ce 5 novembre funeste au matin
duquel le vieillard à la lippe de crapaud, au poil *bland/blonc*^A et aux yeux d'insecte
a été élu, 5 minutes de noirâtres filaments flottants dans mon œil gauche...
(Certes ce n'est pas 4 ans...)

Ça y est, retrouvée^B (mais pas relue encore) :

au chapitre « La condition végétale », dans *Le Fleuve Alphée* (1978).

(« [...] *une fécondité aveugle, illimitée, que rien n'arrête, même pas
son propre excès.* » p. 139.)

A. Ou *aureus* tel le staphylocoque.

B. Voir *Encore*, p. 72.

« Nouveau : phobie du végétal comme puissance infinie de croissance.
(Dans quel livre de Caillois est-elle la description terrifiante, par l'auteur
terrifié, de la forêt amazonienne ? Le retrouver, la relire.) »

Hasard m'a mis entre les mains *Le Club des suicidaires* de Stevenson. Il apparaîtrait dans une carotte "Suicide" prélevée dans la littérature, mais bien pâle à côté de l'*Association suicide* de Frisch – lequel livre toutefois demande encore d'exister^A.

Ces mots de Luba Jurgenson dans son article « Lignes en filigrane » sur le site Poesibao III :

« *En russe tchernovik (brouillon) comprend la racine tchern (noir). On dit en russe "écrire au noir" (le brouillon) et "écrire au blanc" (le texte achevé).* »

me font penser à ceux que j'ai couchés dans *Encore* (p. 80) :

« *Pour calmer les trémulations, ne vois à ce stade rien de mieux qu'écrire à blanc en position allongé. (Écrire à noir reste infiniment préférable.)* »

lesquels démontrent que je ne parle pas le russe mais une sorte de français.

« *À quoi ai-je pensé [ou que pensais-je ?] jusqu'à avoir une ligne et demi ? Quel sujet présidait à la fabrication de la phrase, à l'agencement des mots ?* »
Devrais renoncer à cette question, certain, comme je le fus toujours, que ça reviendra tout seul – mais non ; la question reste posée et insiste...

Des pensées me viennent uniquement quand je suis allongé, comme s'il s'agissait de physique pure. L'eau se comporte différemment selon qu'elle occupe un étroit tube de verre en position verticale ou un disque plat à peine concave.

Au lit avant réveil : penché sur le côté droit se sentir penché-sur-le-côté-gauche.

À quel moment la même-chose-en-moins-bien devient-elle tout-autre-chose ?

Toujours à frotter mes incisives les unes aux autres
(hautes et basses – les 4 d’une même rangée non, pas encore).

Ohne Notizbuch : vite en trouver un.

Il y a chez moi, à l’intérieur du chez-moi que découpe dans l’espace social la jouissance d’une place protégée et protectrice où je suis, dans mes murs (*mon mur* ?^A), un chez moi plus étroit, plus resserré, plus intime, ou plutôt deux chez-moi distincts qui ne sont pas emboîtés l’un dans l’autre, le chez-moi d’ordre intellectuel que j’évoque^B sous le nom de *Cahier*, et cet autre, mon-lit-dans-ma-chambre, *cubiculum in cubiculum*^C – et même dans cet autre un troisième encore, où je m’enferme en fermant les yeux à double paupière.

J’ai le titre d’un projet de livre parallèle : *Continuer sans accepter*
mais pas sa matière encore.

Ces deux entrées pour préciser ce qu’elle pourrait être :

- Sans accepter de l’appeler *toudoulist*, continuer à dresser liste de choses à faire (fondement de la vie organisée).
- À quoi en est-on réduit pour considérer un clic comme acte de résistance !

A. « [...] : “Ferme ta porte et prie dans le secret de ton mur.” (Matthieu VI, 6. “*Intra in cubiculum tuum et cluso ostio tuo ora Patrem tuum in abscondito*”. Mot à mot : Rentre à l’intérieur de ta chambre referme la porte sur toi et parle à l’intérieur de ton abscondité.) »

Pascal Quignard, *Compléments à la théorie sexuelle et sur l’amour*, Seuil, 2024. (PG souligne.)

B. Voir (encore une fois) *Encore*, p. 18 et 35, et ici p. 6.

C. Dérivé de *cubile* (« lit »).

Ne sais pas vraiment si penser X^A [quel qu'il soit ?]
me déclenche tension et tremblements des membres
mais m'appliquer à les penser eux, ces tension & tremblements,
les calme voire interrompt.
Mon esprit est le siège (le jouet) d'une intense, douloureuse concurrence
entre objets de pensée : ou continuer à penser X qui les favorise, ou réprimer
les tremblements en y renonçant...
(Alter : Deux orientations se disputent mon esprit.)

Une mort trop bien filmée pour qu'on en doute – balle à bout portant dans
la poitrine, longue descente au fond de l'eau avec le regard bloqué... –
s'avère, une saison plus tard, n'avoir pas eu lieu.
Oubliez ce que vous avez écrit Messieurs les Scénaristes, prenez-nous
pour des idiots !

Des *Demi-conférences* de Malcolm de Chazal que ça :
« *Loiseau en vol vit son vol. Sur la branche il le raconte.* »
Une toute petite mais immense vérité.

A. Pourquoi enclin à préférer le transitif direct (*penser X*) au transitif indirect (*penser à X*),
vais tenter de le dire :
pour la raison torse qu'il me permet de me tenir au plus près du premier sens de *réfléchir*
(« renvoyer par réflexion l'image d'un objet »)
et de le verser au bénéfice du terme *penser*
que je lui ai préféré bien que les deux puissent être tenus pour synonymes à cause
d'une acception qu'ils ont en partage
(« reporter son esprit sur quelque chose » (*reflectere animum* – voir Littré),
exercer son esprit sur quelque objet...)
mais en l'inversant ce sens
(donc « *accueillir* l'image d'un objet »)
– moyennant quoi penser perd (ou me paraît perdre) en intentionnalité :
pensant une chose immatérielle plutôt qu'à elle, j'en obtiens (ou cherche à en obtenir)
passivement une représentation, je tente de laisser se former en moi une image, *son* image.

Que j'ai écrit des années durant un éloge de l'abscondité, est-ce vrai ou n'est-ce que la récente découverte du mot qui me le fait écrire ?

Il est des termes dont la rareté augmente tellement la beauté que l'on est tenté de se les approprier, quand même ce faisant on s'éloignerait de la réalité, de la vérité de la réalité.

Abscondre me donne envie d'écrire que *j'abscondis, abscondais, ai abscondé...*

Les temps du passé permettent de soustraire le dit à la vérification immédiate de sa justesse, mais pour ne pas verser dans le faux il faut plus : si *volontairement* (ce qui n'est pas certain – une « configuration par défaut^A » ?), ce fut toujours *temporairement* que je cachai le sens.

Une érotisation du rapport à l'écrit ?

(« *Mais il y a certaines autres choses qu'on cache pour les montrer.* »

Michel de Montaigne, *Essais* III, 5)

« *Il me plaist d'estre moins loué, pourveu que je sois mieux connu.* » (*Essais* III, 5) appelle

« *Qu'on voye, en ce que j'emprunte, si j'ay sçeu choisir de quoy rehausser ou secourir proprement l'invention, qui vient toujours de moy.* » (*Essais* II, 10)

Sur le plat de la cinquième marche en montant de la quatrième volée (sur six) du deuxième grand escalier de la rue Pouteau^B, au pochoir :

TOUS LES DOUTES SONT DANS LA RATURE.

(Rare exemple de "poésie urbaine" réussie. J'avais relevé aussi en 23 un beau
DEMAIN S'OUVRE / AU PIED DE BICHE.)

A. Les termes de David Foster Wallace dans *C'est de l'eau*.

B. À quiconque, parti vérifier, me dira « pas exactement là », répondrai « qu'importe ».

– Il n'est pas arrivé encore mais il est parti et s'approche le moment où il me faudra sortir.

– *Sortir ?*

– Oui. Ou *quitter* si tu préfères, le jeu, la ronde, l'arène, le « film de cette terre » (HM), etc.

Samedi 23 novembre.

Griffure de Mireille > lymphoréticulose compliquée > choc septique.

Confirmation violente de ma crainte, exprimée en page 81 d'*Encore*, que le néfaste de 24 ne soit concentré sur ses deux derniers mois, et pire que le métaphorique *Staphylococcus aureus* du 5 : *Bartonella henselae*.

– Pour me faire ravalier le dit récent ce brûlant rappel de l'effet traumatisant d'un précoce départ sur ceux qui restent ?

(Une date en rouge dans un livre-de-vie.)

« *Pourquoi tant de mots pour le peu que tu as à dire ?* »

Une phrase que je dois constamment retenir.

(Tu ici n'est pas moi.)

(27/11) La chatte innocentée ? *Streptococcus pyogenes* (A) ?

Choc « toxique streptococcique » plutôt que « septique » ?

Le Baron Wenckheim est de retour se clôt par la destruction totale par le feu de la ville où est revenu (*a été revenu*) l'aristocrate. On lit dans les derniers chapitres la terreur croissante des habitants d'une catastrophe déjà en cours, mais on ne comprend qu'à la fin que c'est de László Krasznahorkai qu'ils ne savaient pas être effrayés, que c'est lui qui les a anéantis, au moyen du seul verbe.

Un dispositif narratif rare.

Existe-t-il des médicaments efficaces à dose entière mais nocifs à demi-dose ?

TNF : me suis vu prescrire, à défaut de traitement, un diagnostic.

À se demander s'il ne se produit pas parfois que les radiologues intervertissent les IRM.

Quelqu'un se trouverait-il en possession de *mes* images ?

« J'avoue qu'il se peut mesler quelque pointe de fierté et d'opiniastreté à se tenir ainsin entier et decouvert sans considération d'autrui ; et me semble que je deviens un peu plus libre où il le faudroit moins estre, et que je m'eschaufe par l'opposition du respect. »

Michel de Montaigne, *Essais* II, 17

Regard et voix de mourant

mais pas en train de : après

qu'il a été sauvé.

(Il faut l'imaginer plus tôt sans regard ni voix.)

Rangées blanches exhibées à l'élastique et bas QI,

j'ai toujours fait l'association

– bien avant de lire dans *Le Monde* du 29 l'article sur la fluoration de l'eau du robinet pratiquée aux USA depuis la seconde guerre mondiale (62,8% de la population).

Le jour exact de mon 64^e anniversaire naissait cent ans plus tôt Fred Deux (soit dix ans après que Kafka se soit dit dans son journal « trop fatigué »). Ce 1^{er} juillet pour nous rapprocher (comme Leibniz et Lichtenberg avant...) mais aussi Deux publia en 1972 un livre intitulé *Copeaux*^A, et surtout il fut l'homonyme du plus grand ami que j'eus jamais, lequel, premier des deux, goûtait fort le dessin du second...
(Le contexte : une exposition *Fred Deux* au MBA de Lyon. Pas vue.)

... et pendant que par bonheur il reprend du poil de la bête, silencieusement je périclite.

J'écris – l'intransitivité que je, soyons bête, "revendique"
ne tient pas tant à la diversité de mes sujets qu'à leur friabilité.^B

Sang mien dans la cuvette des ouatères. Un cycle irrégulier.

Complément à la page 9 d'*Encore*.

Qu'on ne se méprenne : pas pour uriner plus ce *Permixon* mais le faire mieux, plus complètement à chaque fois.

Dans l'air une mouche, de celles qu'on a ordinairement dans l'œil.
Échappée ?

S'assoupir. Comment ai-je pu avoir oublié ce verbe ?

– Ô Cahier, mon miroir, suis-je en train de perdre l'esprit ?

– Disons à tout le moins qu'il se cache et que tu le cherches.

A. Voir sur le site <https://philippegrand.net/> l'inédit *Copeaux*...

B. Peu porté à la théorie ces jours, mais la notion d'intransitivité me revient sous la plume Gonçalo M. Tavares : « À la question "Tu écris quoi ?", la réponse est une diminution du langage. »

Après l'assoupissement, reprendre *ses* esprits. Pluriel.
(Qui recouvre *son* esprit ne recouvre du terme que son acception de
« qualité de membre » qu'atteste le "trait d'esprit", pas celle de
« principe supérieur ».)

Bien que j'aie pour m'en protéger d'aimer et être aimé – cette chance –
pensée contre moi plus présente de rendre *de moi-même* l'esprit.
(J'appelle à commander mon « moi de moi^A ».)

Brain Rot : le mot de l'année pour l'Université d'Oxford. Bien vu.
(Henry David Thoreau aurait déjà utilisé ces mots, « pourriture cérébrale »,
en 1854 dans son *Walden*.)

Ecuador dans les mains, cette réflexion venue :
« Reprendre les suspects derniers volumes pour, à la Michaux, y injecter
l'humour subtil dont ils manquent. »

Les autres dans la pièce du fond et moi-même dans celle d'à-côté.

Dans ce livre que tu as toi-même, *monsang-séparé*, extrait du rayon Bousquet,
à la trente-et-unième page, pour t'aider peut-être à sortir de ton délire
monologique de tout à l'heure :
« *Je veux reconnaître la lumière sans avoir à sortir de moi-même. Est-ce si absurde ?
Je veux que la lumière soit la transparence de ce que je crois être, et que ce qui est
m'ouvre les yeux sans m'arracher à rien de ce que je suis.* »

À propos d'*Encore* encore : *Fourre-tout* eut peut-être mieux convenu tant ce que n'aime, sans le savoir définir, dans ce mot ressemble à ce que n'aime, sans le savoir définir, dans le texte.

[...] Par exemple, alors que Manuel est dans le train qui l'emène à Montélimar montrer au chirurgien l'index noir de sa main opérée :

1. Entends *doigt d'honneur* à la radio.
2. Me le représente ce doigt dressé.
3. Pendant tout le reste de l'émission s'impose à mon esprit l'image d'un majeur travaillé sur sa dernière phalange par un Kou-Kriss népalais, puis la lame circulaire d'une mini-meuleuse genre Dremel.

Notes d'inconnaissance, Note-Book... : je ne comprends plus le Bousquet ! Mais l'ai-je vraiment jamais compris ? N'est-ce pas uniquement, à travers les publications posthumes, la forme Cahier qui m'a influencé ou marqué ?

Une heure plus tard Doigt noir m'appelle de la clinique : greffe demain pour tenter de le sauver.

À un doigt de / ce doigt à jamais touché.

L'appareil photo, le bocal de moutarde trop serré, la manche étroite du manteau, le rouleau de PQ qui a supplanté le papier prédécoupé, etc. se gaussent de la poupée en bout de bras.

Wangka à quelle puissance, le vrai nom du « héros » Bachar al-Assad ?^A
3 ? 4 ?

Qu'il m'est impossible de penser qq chose ou à qq chose sans me mettre à trembler, je l'ai déjà dit plus haut mais sans préciser que c'est maintenant constamment. Ce n'était pas la *linea* d'un unique *dies*.

Cette note ne déroge pas : je tremble en l'écrivant. (Qu'on ne me parle pas de "distractabilité" : c'est au contraire quand je me concentre sur lui que je peux agir sur le tremblement et l'atténuer. Pour le faire disparaître, il n'y a que l'activité cérébrale sans attache du demi-sommeil.)

Complément à développer.
Quand penser prend pour objet le tremblement celui-ci diminue. En retour le tremblement contrôlé engage le penser à se détourner de tout objet autre que lui. Une boucle.

Sortie. Métro.

- Un vrai sourire de reconnaissance pour 1,50 euro, c'est pas cher payé ! Et il s'assoit plus loin à même le sol, avec en tête ce café à venir dont il continue de là-bas à me remercier.

- Au retour un autre homme assis par terre avec son chien, que je retrouverai face à moi en correspondance tout à le caresser (autour d'eux personne).

- Plus tard un sexagénaire assez antipathique à qui je refuse de donner ma place, l'orientant vers plus jeune. Je ne sais pas si je n'ai pas une place dans son soliloque.

...

A. « [...] dans les îles Fidji, [...] il y avait pour les héros quatre noms différents selon le nombre d'ennemis abattus. [...] *Wangka* celui qui en avait abattu trente. »

Elias Canetti, dans « Puissance et survie », *La conscience des mots*, 1984.

Kafka évoque son premier livre dans une lettre à Felice :

« *Personne [...] ne saura que faire de ce livre, voilà qui est, et qui était, clair pour moi [...].* »

Même clarté pour moi s'agissant de chacun de mes propres ouvrages.

« [...] *aller dans l'avenir, je ne le peux pas [...] ce que je peux le mieux, c'est rester étendu.* » Le même K dans une autre lettre à la même F.

J'ai quant à moi *allongé* pour le même office.

« *Pourquoi j'écris^A* »

: « pour moi » ai-je pensé,

mais vite la pastèque n'a pas suffi : où le jambon ?

(Les quatre premières lignes m'ont jeté immédiatement au papier pour y noter
« *le contraire d'une chose vraie ne peut pas être également vrai, une différence existe quelque part faute de quoi la première chose ne peut être dite vraie* »

– ce que les 144 lignes suivantes allaient précisément développer mais trop lentement.

Finir l'article, puis lire deux courtes pièces du livre, apprendre enfin Fosse s'être converti au catholicisme, cela aura suffi à faire fuir la guêpe.)

« *Dormait-il, veillait-il, il ne le savait point.^B* »

Métro, rue : voir dans le regard des autres son propre regard changé.

A. En annexe d'un volume de pièces théâtrales du Nobel Jon Fosse (*Rêve d'automne...*, L'Arche, 2005), un article de 148 lignes initialement intitulé « La Gnose de l'écriture ».

B. Dans Robert Musil, *Trois femmes* (« La Portugaise »). Voir la page 7 d'*Encore*.

L'état de malade dans lequel je ne peux plus ignorer être (trop nombreux et marqués les symptômes pour que les autres également continuent à en douter) m'éloigne du papier, de cellulose ou digital.

Graphie maintenant tordue, mots estropiés, vision floue de l'œil droit moins bien compensée... – mais il y a plus grave, et on le lit.

Parfois c'est à moi que j'aimerais poser la question que je pose à quelque autre. Je comprendrais *ma* question.

Les regards intenses que s'échangent les personnages dans *Gomorra* valent les meilleurs dialogues.

Nulle autre occurrence sur le Net qu'une citation de Martin Amis (*Inside Story*) – et encore est-ce une traduction :

« *Il est possible que la folie neurologique [...] soit fondamentalement insensible à l'art littéraire.* »

Enclin à penser que je présente un cas de telle « folie neurologique » distincte de la moins rare variété psychologique, je m'en étonne.

N'a-t-il vraiment aucune pertinence le *distinguo* ?

– *Comment ça va ?*

– Sans moi. (Comme le suggère le neutre.)

– *Comment tu vas ?*

– Pas là-bas (trop de lumière) et pas là-bas (trop sombre)

– *N'ai pas dit où ? !*

– Faisons comme si pour changer...

20 fois dans la journée, j'imagine que c'est un peu trop.

A – Tu vois de quoi il parle ?

B – Il est fumeur de roulées, c'est ptet ça.

A – Non, il en fume plus...

B – 20 fois quoi alors ? Éternuer ? Trébucher ? Se laver les mains ? Dire merci ? Lâcher un *fuck* ?

A – Je pencherais pour une précision plus sordide. Il a écrit ça le lendemain du jour de Noël, qu'il a passé hors de chez lui, en famille. Ce fut peut-être un record en lien...

B – Voudrais-tu dire par exemple que sa famille est particulièrement – diurétique ?

A – Plausible.

B – Souhaitons lui alors de se tenir loin de ce score !

« Récupérer le Blaise Cendrars dans l'étagère à gauche du lit. »

Il est bien là où indiqué : *La main coupée* (1946) dans la belle édition cartonnée à 8000 exemplaires au Club français du livre (1953).

Et !! – Saisi par cette forme rouge sur la couverture, en gaufrage à côté de *la main* : n'est-ce pas celle-là même qu'il avait dernièrement faite sienne pour orner de mystère les cahiers et carnets de sa production ?

On objectera, pour dégonfler l'aspect prémonitoire, que non sa main droite n'a pas été amputée, qu'elle ne « brille au ciel dans la constellation d'Orion ». S'il ne sera pas un « écrivain de la main gauche » (où le bois qu'on touche ?), il apprend néanmoins en cette fin d'année 24 à écrire avec cette « amie » bien discrète jusqu'alors...^A

... ébranlé autant par son “mort” que par son “vivant”, par le fait qu'il soit manchot au moment où j'ai besoin de ses forces pour remplacer mes perdues autant que par celui qu'il reprenne soudain sa place et produise du désordre au moment où etc.

(Famille “*Famille*”)

A. La confirmation demandée est revenue infirmation : c'est la couverture de *Au-dessous du volcan* au Club français du livre qui l'a inspiré (forme dessinée par Pierre Faucheux).

Ma police Lichen compte un seul signe, le point, et un unique mode : Grêlé.
(Impossible de déterminer la taille du corps en couverture, mais le O,
s'il existait, ferait environ 67 centimètres de haut.)

3 janvier 2025

« *Mettre un tunnel* », « *Se faire mettre un tunnel* », « *Tunneliser* » :

des expressions très utilisées paraît-il, et je serais d'après la même source
une variété singulière de <celui-qui-met> – écrit est *mon tunnel*.

Pas pour me déplaire l'idée.

Harmoniques :

– Asteure ne « mets » guère, quoique (il faut peu).

– Relire Gass ?

9 janvier 2025

Apprends dans *Maniac* de Labatut que Deep Mind
acquiert la perfection suffisante à battre Lee Sedol
en jouant contre lui-même.

Confirmation que l'auto-adversité (agir contre soi) peut être vertu
– ou que j'ai été^A et suis encore machinique ?

A. En page 57 de *Encore* : « Pour connaître moi-même des difficultés à la lecture de certaines
pages de <monlivre>, j'en viens à penser que beaucoup de mes textes, du moins les plus dif-
ficiles de ceux-là, ont été pour m'assurer de capacités intellectuelles propres que je doutais de
posséder, des *exercices*, une *mise à l'épreuve* etc. – voire instaurer un *rapport de forces* entre moi
et moi – d'où leur abstraction rebutante. »

Ou cette note en page 68 d'*Appendices* (version 310 pages) :

« [...] Le jeu se joue seul, sur le papier mais pas contre lui (on ne prête au blanc aucune
espèce d'intelligence, aucune puissance de calcul : ce n'est pas un *écran*).

L'unique adversaire est soi – et contre cet adversaire avoir déjà joué dessert (comme si,
depuis, il nous connaissait mieux que nous lui).

Mais aussi bien (vain de chercher à trancher) : ce n'est pas moi, l'auteur, qui passe, et c'est
le texte qui joue, sur le papier, contre moi, qui cherche à passer ce que je lui oppose, qui
cherche à *me passer*. Si je gagne je perds (et inversement). »

... qu'il en est à songer représenter graphiquement la variabilité de l'inconfort de manger sur une table ovale selon la place qu'on y occupe.
(L'aplatissement de la courbe fermée occasionne une légère dissymétrie des avant-bras lorsque posés, lesquels regrettent alors vivement de ne l'être sur le bord droit d'un plateau carré ou rectangulaire.)

Parce que j'en apprécie la précision, un extrait de « La "tache" du traducteur - Rapports de forces sur le champ de bataille de la page » par Ut talpa, dans *lundimatin*#458 (7 janvier 2025).

« Dans sa *Cyclonopédia*, le philosophe Reza Negarestani propose le concept de "()hole complex". Comment traduire "()hole complex" en français ? Nous comprenons que le concept de Negarestani repose sur un jeu de mot graphique. Le *complexe du trou (hole)* ne peut être pensé que comme la suspension du *complexe du tout (whole)*. La parenthèse non seulement indique la suspension-soustraction du "W" mais dessine, par les deux branches cerclant un vide ouvert en haut et en bas (), ce même "trou" dont il est question. Il se passe donc quelque chose de rare : le concept ne peut être énoncé que de manière scripturale, graphique. En réalité, traduire "()hole complex" par *complexe du t(r)ou* est à la fois satisfaisant et complètement contradictoire avec la logique sémantico-graphique du concept. Car, d'un côté, choisir () *trou* n'aurait vraisemblablement pas la portée du () *hole*. La parenthèse ne suspendrait ni ne soustrairait aucunement l'idée de "totalité". Là où () *hole* est lié à *whole*, le sens de la parenthèse n'est pas seulement d'illustrer le trou mais de neutraliser, en même temps, le "tout" rendu présent en tant qu'absent ; bref en tant que spectre de la totalité. En écrivant () *trou*, le trou est illustré par (), mais rien de sa fonction conceptuelle n'est conservé. En optant pour *t(r)ou*, les parenthèses n'illustrent plus le trou. Elles suggèrent la possibilité du "tou" moyennant l'homophonie avec "tout". La fonction sémantico-graphique de la parenthèse est donc, *mutatis mutandis*, conservée. Néanmoins, c'est en un tout autre sens. Car désormais, avec *t(r)ou*, la suspension afflige le *trou* et non le *tout*. Le *tout* devient l'éventualité du *trou* ; là où le *hole* était, en quelque sorte, l'aspiration du *whole*. »

Je lis que dans le cadre d'un agenda nommé Care, la "Commission sur le dépassement climatique" a paraît-il, lors de COP 2023 à Dubai, fixé 4 axes de recherche :

- A. *Cut* (couper les émissions)
- B. *Adapt* (adapter nos sociétés)
- C. *Remove* (retirer le carbone – avec des techniques dites d'« émissions négatives »)
- D. *Explore* (explorer la gestion du rayonnement solaire (GRS)).

Je lis aussi que cette GRS pourrait prendre 3 formes :

1. Déploiement dans l'espace de miroirs ou voiles réfléchissants en nombre – mais on devrait les fabriquer sur la Lune...
2. Blanchiment des nuages – déjà expérimenté dans la troposphère, par ensemencement des nuages bas avec des particules de sel marin...
3. Injection dans la stratosphère de produits chimiques tel que dioxyde de soufre, par avion ou ballon, pour obtenir des aérosols réfléchissants – moins de rayonnements mais à la clef retombées acides, bouleversement des climats régionaux et perturbation de la photosynthèse...

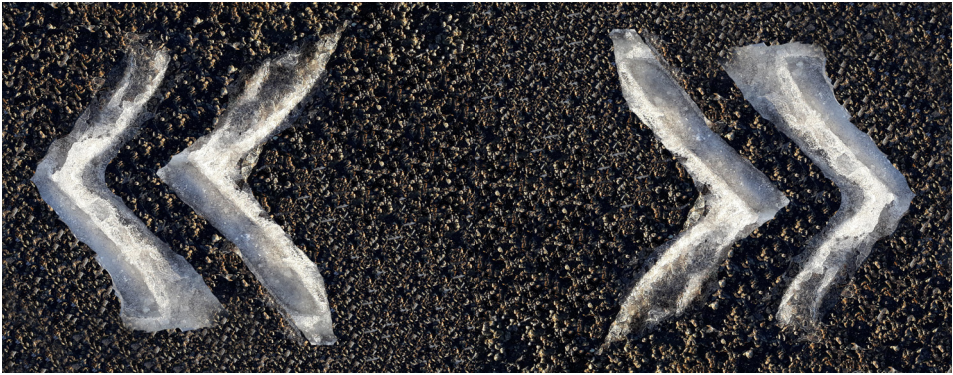
Comme j'ai lu la veille dans *Maniac* de Benjamín Labatut, à propos de l'explosion d'Ivy Mike, en novembre 1952, qu'elle produisit un nuage en forme de champignon de 5 fois la taille de l'Everest^A, me dis : que ne songe-t-on à ressusciter John von Neumann^B ?

A. D'autres chiffres : une boule de feu de 170 millions de degrés, 80 millions de tonnes de corail soulevées, un cratère « assez grand pour contenir 14 bâtiments de la taille du Pentagone ».

B. Au milieu des *ffifties*, quelques années avant qu'il ne meure, von Neumann fit tourner sur son Maniac (le calculateur qui permit de finaliser la mise au point de la bombe = le premier ordinateur moderne) de « grosses séries de calculs météorologiques », ceci non pour prédire quand et où il pourrait pleuvoir mais pour atteindre la « *prévision définitive* », une « *compréhension du climat si mathématiquement rigoureuse que nous [les Américains ?] serions capables non seulement de prévoir tempêtes, typhons et ouragans mais de les contrôler* », capables par exemple de dévier la trajectoire d'un ouragan par une explosion thermonucléaire en haute altitude. Von Neumann soulignait dans une esquisse soumise à l'US Navy les « *énormes avantages militaires de prévisions météorologiques fiables* », et il entrevit la possibilité d'une nouvelle forme d'arme. « *Tous les processus qui sont stables, nous les prédirons. Tous les processus qui sont instables, nous les contrôlerons.* »

Hasard des lectures – hasard du calendrier
(Los Angeles, Mayotte...)

Si le terme revient, je l'écrirai comme je le prononce : *Inssipit*^A
afin qu'on ne le confonde pas avec l'affreux *Inquipit*.



Guillemets naturels

Émission à la radio écoutée à plusieurs.
L'un d'entre nous en vient à commenter, superposant ses paroles à celles qui sortent des baffles.
J'en conviens le propos est parfaitement inintéressant, mais je déplore que cette seconde couche sonore, en masquant ne serait-ce que partiellement la première, m'empêche d'obtenir la représentation du rapport du locuteur à ses propres paroles, représentation qui seule à cet instant m'intéresse et que mon cerveau tente à cet instant de se former la plus complète et précise possible – à défaut de quoi autant *off*.

A. « [...] celui qui écrit comme il prononce est, en France, considéré inférieur à celui qui écrit comme on ne prononce pas. » Paul Valéry, *Regards sur le monde actuel*.

Découvrant avoir traité mon nom en *s p e r r d r u c k* sur la couverture de ce (*point*), je me dois de préciser : l'espacement des caractères ne sert là aucune intention d'insister, il n'a pas d'autre raison que graphique/visuelle.

La lumière soulève

Rien là de scientifique ou de spirituel –
c'était à 5 heures du matin aux gogues, une feuille de papier
dans le faisceau mouvant de ma torche...

« Il me semble — oui, je vous l'ai déjà dit — que si l'on se regarde s'affaiblir et, plus généralement, vieillir, on ne s'affaiblit et ne vieillit que mieux. Essayez donc d'imaginer que vous ne périclitez pas. Du tout. »

Un amical conseil qui bute : *se voir* n'est pas *se regarder*.

Comment a-t-il donc fait ce lecteur pour croire *ma G* disparue alors que j'évoquais clairement de la tombe de mon père ?^A
Aucunement question d'elle là – mais ce n'est pas parce qu'elle serait nulle part présente dans mes pages... Ainsi l'idée m'a-t-elle quelques heures occupé de compiler tous les textes où elle apparaît (sous l'initiale de son prénom ou sous un petit nom) ou transparait (par exemple en tant que créature érotique élue), et dans la foulée de le faire aussi pour les très proches, mère, père et fils – jusqu'à ce que – non : à quoi bon et pour qui telles carottes ?

L'énergie mentale que j'avais pour la précision – possiblement exagérée cette dernière du fait même que de la première je disposais en quantité, je l'ai presque entièrement perdue...

(Avec l'énergie physique. Un ordre dans la perte ?)

(*Énergie* ? Pas plutôt *acuité* ?)

Terriblement bête :

prendre ombrage de voir son propre cas dans l'ombre de celui d'un autre – peut-être pas tenu pour *anodin* mais du moins plus *dans l'ordre des choses* – et jalouser cet autre pour ça...

Dans l'ordre des choses

: un livre décevant

se serait-on attendu à ce que son titre dise plus que

l'enregistrement des choses qui y figurent dans l'ordre de leur venue.

Façon positive : « ... mal mais ça pourrait être pire. »

Façon négative : « ... mal mais ça sera bien pire. »

Le cadavre

Tout en haut

escabeau

dans la main en bas

le Louis-Vincent Thomas.

Quand ce 25 *remplisse* remplace *remplace*
dans ma phrase avec *ampoule grillée*
fondé à repenser au *brain damage*
déjà suspecté il y a... voyons... Ctrl+F... : au printemps 17 !

(*Positiv* je *thinkerais* que ça n'a pas tellement empiré mais *I am not* ; j'ai des indices plus certains d'un inquiétant "progrès", dont le premier est de ne savoir les dire – incapacité qui se découpe sur le fond d'une perte de valeur et d'un manque de sens de tout.)

À la fin de l'avant-dernier chapitre [du] *Fleuve Alphée*, Roger Caillois écrit :
« *Je ne me suis réconcilié avec l'écriture qu'au moment où j'ai commencé à écrire avec la conscience que je le faisais de toute façon en pure perte.* »

Un lecteur, un seulement, suffit à ôter de la pureté à la perte.

I miss you / Te echo de menos / Ich vermisse dich = Tu me manques.

Ce qui me gêne, ce n'est pas qu'en français la responsabilité du manque soit imputée à l'autre, mais que la traduction efface la particularité de la langue source. Toutefois, puis-je affirmer que je préférerais, l'occasion se présentant, *je manque toi* ou *je te rate* ou *je passe à côté de toi* ?^A

Tandis que je coulais un patiné dans le lieu dévolu, tournée à droite de 45° en quête du papier bientôt nécessaire ma tête déposa mes yeux sur l'étagère des très petits livres, où ils roulèrent jusqu'à la tranche du Kraus qui un jour, il y a plus de vingt ans, au même endroit^A...

Venant de refermer très déçu (voire « trompé ») le dernier livre d'Agamben^B, mûrissant un abcès verbal vengeur à propos de ces mauvais livres qui prennent autant de place (sinon plus en l'occurrence) que les bons, que pouvais-je donc faire d'autre que l'extraire et lire pour me nettoyer ?

(Des petits-pois certainement pas, mais des Kraus oui
– et aussi au minimum *deux* briquets.)

Bien qu'il ne soit pas vieux pourtant et que ma prose m'ait paru, à l'époque de sa rédaction, « délayée », en ce début d'année 25 de nombreux passages de *Jus de pierre* ont exigé de moi plus de concentration que j'en pensais nécessaire...

Ma perception en 21 était-elle fallacieuse ou ai-je encore perdu ?

(Note que je lis sans effort, *Monsieur Teste* ou *Au fond de la couche gazeuse*, mais (?) que je n'ai rien su tirer de *Ce que j'ai vu, entendu, appris...* d'Agamben et des *Derniers poèmes* de Reznikoff.)

Oui, vous avez raison Monsieur Borges^C, Paul Valéry aurait dû tenir son *Teste* loin du papier, et faute d'avoir su l'empêcher de noircir un Log-Book, à tout le moins mieux choisir les extraits qu'il en donne, une ersatz de Valéry...

– *Comment ça va ?*

– Restons phatiques : bien merci et toi ?

A. *Aphorismes*, aux éditions Mille et une nuits. Voir *Jusqu'au cerveau personnel*, p. 38.

B. Agamben qui n'est certainement pas personne, et dont j'ai lu avec plaisir et intérêt la plupart des livres...

C. « Entretiens avec Georges Charbonnier », France Culture, 22 mars 1965